

السعودية و دبال -

# «حماس»

# تُرحل عن الاردن !



**E-mail: [hadath@access.com.jo](mailto:hadath@access.com.jo)  
<http://www.access2arabia.com/Al-Ha>**

**350**

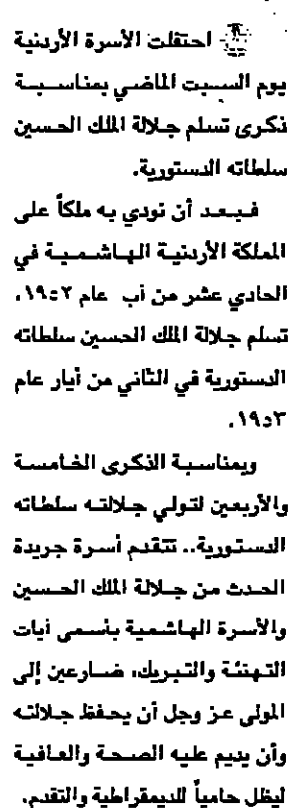
الاثنين ٤ ليار ١٩٩٨ العدد (١٢٦) السنة الثالثة

■ أسبوعية ■ سياسية ■ شاملة ■ تصدر صباح كل اثنين

AL-HADATH MONDAY (4) MAY 1998 NO (126)

٥٠٠ فوكيت - ٥٠٠ فليس - الإمارات ٤ درهم - عمان ٥٠٠ بيسة قطر ٤ ريال - البحرين ٤٠٠ فليس - اليمن ١٥ ريال - لبنان ٢٠٠٠ ليرة - سوريا ٢٥ ليرة - مصر ٧ جنيه - تونس دينار - المغرب ٧ درهم - السودان ٥

**الأمير عبدالله غير مرتاح وأبدا خفية تحرك الأزمة السياسية أم الرياضة وراء قرار تعليق المشاركة بدوري الكرة!**



## ■ عرفات

زيادة السلطة انذاراً بالفتنة ولحل البيت الفلسطيني بدلاً من الحمتة تحت قيادة وراية واحدة.

## ينبأ الاردنية

ويخشون حرص الأرباب على مشاركة السلطة الوطنية في مهرجان ربحاً سال أ. الحشد - نحن نتمنى على مساهماتكم الوطنية في أسرارها وحزناً، فهم سمحوا في كل الظروف الصعبة التي يمر بها الشعب الفلسطيني، وأكد عزالدين عزالدين - أ. الحشد، بيان الحاشية الأردنية الفلسطينية لا تترجم إلى

اليمين

ومن جهة ثانية، أكد مسؤولون في السلطة الوطنية - أ. الحشد - أن الشعب الفلسطيني الذي هو مخرجاً على اتهامات بعض الصفات الأردنية بتصفية الرئيس عزالدين، والذي اعتبرته القيادة الفلسطينية الشراعية والقياسية وسبائهم.

في الوقت الذي حاربت أجهزة السلطة التعامل مع حالة التراجع الجبرية على مبدأ أن معناه السياسي، فإن ما أصدر صفحات بعض الصفات الأردنية اعتبر

## بين اهالي المشاج

وجاء في حثك المرحوم من المؤمنين ١٢٩٢ هـ والذين تم بقتل صاحبنا وتناشوا والجامعة تجاهه في اشقاء ومعلمه فمراسه بدد يعرف بعد في ملامه الطالب، فوجه تهمة الامور وجره الجامعة.

**الكرت - وام الله - خالد فخيدة**

لم يدخل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات من وقته، خلال الزماني الفني الذي كان عليه أن يفتتح "المنتدى المشترك" مع مروريان أرميا.

وبعد انتشاله بالزيارة التي قام بها رئيسه الأمريكي ديتش ويبي، واستقبله في مطار بيرز، عمو موسى، وبينما كان يرافقه الصديق عمر عرفات، وبينما كان يرافقه من حاشيته من رفاقه، توجهت جميعا على طرس شرف.

وقد بدد عرفات في عرشات الولد، وشكره على قومه المشاركة في الكركنا، للفلسطيني رسمي بدد التحسين.

وأجاب عرفات على سؤال لـ "الحدث" عن الحافطة الأولى الفلسطينية التي قبلها عرفات خشتت بسبب اعتياله، بالقول: "ان التراب والحمه بين شريفين، أيميه.

**توقيع صك صلح**

**الحزب - كتب هاشم الخالدي**

عن «الحدث» ان نزي الطلبة الشامية اجتمعوا الاربعة يوم الاربعة ١٩٩٨/٤/٢٢ توقيع عدة جهات لتطبيق الأزمة الى كتابة صك حسمي الصفا، حيث كانوا قد قاموا بتوقيع بعضهم في المحاكم.

وتقول مصادر «الحدث» ان القاضي الصفا بصوراني رفض تكليفه على اعتبار ان ما



■ الأمير عبد الله  
فقطاً وافقوا على هذا الحل ولماذا  
علوا ليجروا الأزمة الآن؟  
ولا يخفي هذا المسؤول بأن  
يأبى خفية تحريكها المصالح تدفع  
بالتجاه خلق الأزمة ملمحاً إلى  
أنها من خارج هذه الأندية وتريد  
تعمير مصالح لها وقضايا  
الاتحاد!!

ليست المرة الأولى التي دخل فيها رياضة كرة القدم الأردنية في أزمة ولكن قرار سبعة لاعبين على رأسهم الناني القطيفي تعليق مشاركتهم بالنادي عكست أنبعاد الأمانة تجاوز حدود سلطة عقابها اشكلى في الحدث

روافق رياضي رفيع المستوى، قال له المسؤول الرياضي البارز في الحدث: يشكك بعض عقابن عادي سياسي وراء هذا القرار، ثم تردّد عن القيل يته تقل هذه صورة كاملة ويأن سمو الأمير يذللها على غير مراح لهذه القرارات والمواقف.

وتابع المسؤول الرياضي البارز: إن هذه القضية جرى حلها أمام القضاء يحضر الأمير عبدالله، فتنازل اتحاد كرة القدم عن حصته من ربح المباريات لصالح الأندية...

**التشاديون حملوا صوره وهتفوا بحياته وفرق كوماندوز طوقت المكان لحمايته**

**القذافي اخترق الحصار وبدأ  
بناء تحالف أفريقي!**

اکثر - تشاد - من اباد خلیفہ



**ياسف الشرف**



■ محمود الكايد

وحتى الآن لم يتحدد أسماء  
الذين سيضمون الائتلافات وإن  
كثير من هناك من يدع نفسه  
عضواً الهيئة العامة من ترشيحه.  
ويناقش صحفيون إغائيلي مجلس  
ثلاثة يومى يحتفى بإجماع أغلبية  
الجسم الصحى ويشيرون إلى أن  
التوجه سيكشف تعزيز قوة  
الفتاة وإعادة الحياة لها.  
ويكفر هؤلاء بصيغة توافقية تمثل  
كل الصفحات البيئية والأسيوعية  
والكلية من مختلف الاتجاهات.  
أجوداً استجابات ثقله الصحفيين  
بدأت بالتمسك والشك، المذكرة أن  
التيست القادم سيكون أمام  
صوابها حامة أبرزها فنانين  
المطبخية والتشتر الذين تقدمه  
الحكومة، وتؤقت إقرار الصحفيين.

وعلمت، الحديث، بنى اتصالات بدأت أيضاً لتشكيل "تجمع الصحفيين الديمقراطيين"، يسعى للمشاركة في انتخابات النقابة القائمة.

ستسمى الى أن تكون كتلة من  
المصحف ووكالة الأنبياء وأصحاب  
المصحف وليس لديها توجه لإغلاق كل  
مقاعد المجلس بل سترشح فقط ٦٠  
أعضاء لخواص الانتخابات.

في «النستور» بترشيح الشريف  
أصبح من الصعب على الكلايد قبول  
خروج الأقباط لمنافسة الشروق على  
زعامة القنطرة، ويتخذ صيغتين  
مقروبتين من الكلايد أن «أبو عزمي»  
سيعيد بطلب القديس ابن أنسحب  
الشروق فقط.

قراو الشروق بترشيح نفسه  
أشعل معركة الأقباط مع كلاً،  
أعان الأقباط باسم سكبجا يشك  
سيخوض معركة القديس وإن يتسحب  
منها.

وفي الأقباط ذاته بدأت التحركات  
والإصلاحات من أجل تشكيل «كتلة»  
لنحوض الإشتباكات بين قديس  
وعلى إحصان هذه الكتلة

بعد قرابة اربعين سنة، في خلوته استقبلت  
جريدة «السنود» - من ترخيص  
الصحفيين الزميل سيد الشريف  
لانتخابات النيابية التي ستجري في  
شهر تموز المقبل.

هذا الزميل قسود صحافيون على  
أنه خلوته بدأت الطريق على تحركات  
صحفية بذا من اجل تصحيحه  
الزميل محمود الكايد نقيباً للصحفيين  
بالتركية.

وكانت التحركات التي طالب  
بأخبار الكايد نقيباً للصحفيين تعدد  
أنها خلوة ضرورية لتكرمه بعد  
خروجه من زنانه لسبب إدارة  
«الراي».

**■ معمر القذافي**

الخطاف من الحصار خاصة بمد قنار  
 حكمة العدل الدولية.

رحلة القاذبي الى تشاد سبقها ومنذ  
 اسبوعين، محادثات واسعة لتجاذب  
 الزبارة التاريخية، ولعل بعد العدت ان  
 المرات ميكونتر ليبية تايمة لسلح الجو  
 الليبي ارجعت محكومة متحذرة  
 العذر الجوي بعد الخن والجند  
 الى اجهادها عاتكة

و على امتداد كم وفي المسافة ما  
 صرغ المطار والمساحة التي دم بها  
 الزعيم القاذبي الصلح ان الاثف من  
 التصادمات برغمين سر القاذبي  
 الصلح. في الوقت الذي كانت في القوات  
 العسكرية الليبية الخاصة ترقب وترصد  
 الوضع تصبأ من الى طرقي اربي  
 وحماية القاذبي من الى مساحولي  
 اذ كة، اذ غمة تصبوه اذ خلفه كاتي

انزعيم معمر القذافي في تحويل الصراع  
فرضيوس على الياضية كروتونية،  
سملها في الوقت الذي يشاء  
الصديق القذافي التي اخترت طائرته  
وخطر الصلابة أكثر من مرة في يتوقف  
سالم التهديدات الامريكية البريطانية،  
وقد من جديد ومع هذه السمة المبررة  
تكررت على العمال ان لم يجرى  
السلعين في علمته تتكاد وانجنياء، في  
القارة واسعة التي تتحالف في القارة  
أفريقية بدأ يقوده القذافي،  
الصلابة التي خسرنا عشرة من  
عضاء القارة الأفريقية كانت رسالة  
السياسة التي أمريكا وبريطانيا التي بدأت  
تفقد اولها السياسية في الحرب التي  
تقعها ضد ليبيا.

الصديق القذافي وخلال اللقاء مع  
العمال الاثريّة التي احتشدت لقاء

لبنان ديفار







**صحفي قائم بذاته**

هناك عالمة .. في لقاء جمع مصداقة الزميل نضال منصور ورئيس التحرير مع مدير عام البنك العربي الكويتي محمد ياسر الأسمر

سأل الزميل الزميل نضال منصور ما أخرجنا أنا نكتب أسبقت من زامن عن هشام الشاذلي

فكفي صراخا لونه حيدر الكويكبي .

ياله والله ما هو سيدي العبد

الزميل نضال يريد أن يفسد طير عنده

المطوعة الاسم للامور ان الزميل الشاذلي هو

صحفي مرجوذ وراشتم بذاته وان يكتبه هذه

البراسات لندوة ابو هون وان يفسر اسما سرياً

له . طر . كل حال . ان يشك بذاك عليه

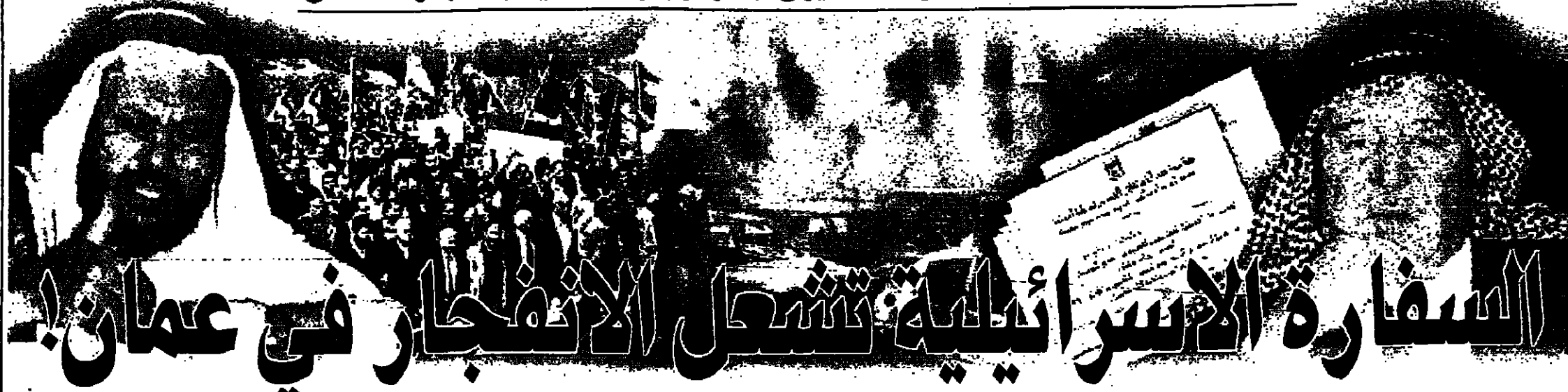
الزميل نضال عن الزميل الهادي عن مائة الفدوي

(للطبل حاليًا) . بشكراً .

**■ محمد الأسمر**



## سيارة «القولقو» اسرائيلية .. والصحفيون ابلغوا وزير الداخلية بانفجار «القدس»



## السفارة الاسرائيلية تشعل الانفجار في عمان!

### وجهة نظر



حماد فرجة

### خمسون عاماً من الظلم والتسوية والمعاداة

إذا كان غالبية المهنيين من العرب الفلسطينيين من حملة الجنسية الاسرائيلية قد قاطعوا خبطة الكنيست التي دعا لها دان تليفون وحضرها نتنياهو وثانيه موشيه كيتساف بمناسبة مرور خمسين سنة على اقامة الدولة العبرية فكيف يمكن لأي عربي امتلاك الجرة لحسين احتفال سائل في أي مكان في عمان أو غير عمان.

حفل رئيس الكنيست تليفون وحضره فقط نائب عربي واحد من أصل اثني عشر نائباً عربياً فلسطينياً في الكنيست الاسرائيلي.

يخسر نفس الحفل ٧ رؤساء مجالس محلية عربية من أصل ٤٤ مجلساً محلياً، وكان أبرز الفلسطينيين ابراهيم نصر حسين رئيس اللجنة القطرية للمجالس المحلية العربية رئيس بلدية شفا عمرو ورامز جريسي رئيس بلدية القاصرة وراشد صلاح رئيس بلدية ام الفحم وابراهيم حمرصو رئيس بلدية كفر قاسم وغيرهم.

إذا كان هؤلاء سواطين اسرائيليين بالعلم القانوني والجغرافي يمكن التخليج في عدم التجاوب مع دعوة رئيس الكنيست للاحتفال بذكرى مرور خمسين عاماً على قيام اسرائيل ومقاطعة ذلك الحفل اسباباً جوية تمثل بمأملين اثنين اولهما عدم تحقيق المساواة لهم اسوة بالمواطنين اليهود حيث لا تزال مظاهر التمييز واضحة على انقسام برائيتهم عدم تحقيق تطلعات الشعب العربي الفلسطيني في الحرية والمساواة واقامة دولته المستقلة الى جانب اسرائيل.

كذلك لنا قبول الدعوة الرسمية ونحن نجد ان حكومة اسرائيل هي التي تفرس التسوية والمقاطعة في عدم فتح الاستحقاق وعدم استكمال خطوات اقامة دولته الاحتلال عن الريف الفلسطيني كما حصل انتساب من المدن وكيف لنا ان نقبل الدعوة الكريمة ونحن نجد ان معاداة الاراضي وبناء المستوطنات كايون مظهر الاستعمار العسكري والمفسر لانس وسائل المتاعب والشراكة والتسوية؟

كذلك لنا نحن الارثوذكس قبول دعوة الاحتفال بمرور خمسين عاماً على اسرائيل، ونحن نعلم عليها وماذا مظهر تدمير نك. ما هو ايجابي وانساني تم التوصل اليه على طولة المفاوضات ودائمة الصراع ونزيف الدم ودائمة العنف.

في ٩٨/٥/١٩ وفي مكتب الرئيس ياسر عرفات جيمنا كنت وشخصية يهودية من أصل عربي عراقى كان يبيع نصفاً طيباً على جيبه جرداً، تعرضه للإصابة على ايدي جنود الاحتلال لانه تظاهر ضد الاستيطان وضد سياسة التمييز ضد الفلسطينيين.

مور خمسين عاماً على اسرائيل، كيف في ان اقبل دعوة وانا رأيت بام عيني لطيف دوري اين حركة ميوتس البسارية واحد فائدة حركة السلام الان وهو مشروح الجيبين لانه تظاهر (ورغم كونه يهودياً) ضد الاحتفال في مدينة الخليل، واراني مع الرئيس الفلسطيني مسير بطش جيش الاحتلال بالاسرائيليين اليهود وهم يبلتون الاحتفالات التي السبوت في الخليل الفلسطينية، واقبل اننا في عمان دعوة الاحتفال بمرور خمسين عاماً على سلب الله وتدمير يافا وسحق حيفا وطرز أهل طبريا وصفه؟

انها المسألة والظلم والقسوة على النفس .. فهل هناك ما هو أشد ظلماً وقسوة من ذلك؟



محمد رشيد الخليل

في محاولة للوصول الى خيوطه وقك اسرار.

الاجهزة الأمنية وبعد تحليل المعلومات الأولية عن الانفجار بدأت حملة ملاحقة واعتقالات في صفوف بعض النشيطين من أعضاء تنظيمات مثل فتح الانتفاضة التي يتزعمها ابو موسى والقيادة العامة التي يتزعمها أحمد جبريل، وقيادات اسلامية، كما داهمت بيوتاً لتجار أسلحة في بعض المخيمات.

ويذكر بان الصحفيين الذين كانوا يحضرون حفل عرس لزميلين لهم في فندق القدس قد ابلغوا على الفور وزير الداخلية نذير رشيد عن وقوع الانفجار!!!

### السيارات فجرت بعوبات ناسفة شعبية بدون صواعق .. وملاحقات واعتقالات في صفوف تنظيمي فتح «الانتفاضة» والقيادة العامة

### الاجهزة الامنية : لم نلق القبض على الجناة والمختبر الجنائي يسعى لتحديد مصدر المتفجرات

فان الشكوك اتجهت في البداية الى ان السيارة لشخصية أمنية، وهو ما نقاه مصدر أمني مسؤول مصادر صحفية بان السيارة تعود لشخص من عرب «٤٨» أي ان السيارة اسرائيلية.

ومن المعروف ان السيارات الاسرائيلية التي تحمل صان تصحب لوحاتها الاسرائيلية وتتمتع بآمن من لوحات أردنية لاعتبارات أمنية.

المصدر الصحفي أكد بان المستشار الصحفي في السفارة الاسرائيلية جيلاد أكد له بان السيارة اسرائيلية ولكن صاحبها لم يبلغه بجناح الانفجار.

وقوع الانفجار بسيارة اسرائيلية زاد الشكوك بان وراء الانفجار واقع سياسي وأمني وهو ما زاد من أهمية الحادث والتحرك الكبير للاجهزة الأمنية.

الحديث عن علاقته بالانفجار لكن تبين انه سابق سيارته.

ولم يحدد المصدر الأمني مصدر التفجرات واكتفى بالقول «بان المختبر الجنائي يحاول تحديد ذلك».

رجال أمن سابقون أكدوا لـ «الحدث» ان الانفجارات التي حدثت بعمان ومن بينها انفجار القدس هي من نوع التفجرات الشعبية.

واكدوا على ان انفجار القدس ليس تمسيراً بل صوتياً وان أمنية المنصوبة تخلص من المصاعق، وان هذا النوع من التفجرات الشعبية يصعب تعقب متفذي، لانه لا يوجد «صاعق» أو «بارود» تقسمي مصدره.

بالرغم من ان الاجهزة الأمنية لم تعلن عن هوية صاحب السيارة التي فجرت في القدس وقت الحادث على شخص جرى



نوح محيي الدين

ما في انفجار فندق القدس هو توقيته ومكانه وليس الاضرار التي أحدثها.

فالانفجار حدث ليلة احتفالات السفارة الاسرائيلية بعمان بما اعتيرته عيد استقلالها الخمسين لاقامة دولة اسرائيل.

وقد جاء الاحتفال الذي اقيم في فندق الميرديان غير مسبق، حيث تعددت السفارة توزيع الاف البطاقات لسبطين وإعلاميين وشخصيات اقتصادية وحزبية، إضافة لخطوة فسترفها الاحزاب والقوى السياسية بانها تحركات استثنائية للارتئين.

وزادت اجواء التوتر بعد منع

### أكثر - خاص

قبل أكثر من ٦ أشهر أعلن عن هجوم بالأسلحة أصيب الاسرائيليين اصابات طفيفة بأقدامهم، في حين جرى الحديث عن سيارة سياحية نوع هونداي كانت تقل المهاجمين الذين اختفوا عن الأنظار.

ومنذ وقوع الهجوم المسلح لم يعلن عن ارتكيبها!!

ولم تستبعد مصادر سياسية في صفوف المعارضة ان تكون السفارة الاسرائيلية وراء هذا الهجوم «الفتل» من أجل إعطاء غطاء وتبرير لحادثها بعد ذلك اغتيال رئيس المكتب السياسي لحساس خالد مشعل.

وتروج هذه المصادر هذه الرواية بعد ان تسربت معلومات بان شهود العيان على حادث الهجوم كانوا الاسرائيليين انفسهم فقط، وهم من أعطى لوصاف السيارة.

هذه الصائبة التي أثارها تسلاوات وقلقاً في الأربن أعادها الى الاذهان سياسي رفيع المستوى للحديث عن الأزمة التي يعيشها الأردن والانفجارات التي توالى في العاصمة خلال الشهر

## الاقطش لـ الحرك : لا استبعد توجيه دعوات للنواب .. وهي اهانة صارخة للعرب

أردنيون شربوا نخب قديم «دولة إسرائيل»

بحة المحافظة على أمنها.

كما اننا في ظل الديمقراطية والتعبير عن الرأي والرأي الاخر في الحكومة لتلوح بمتع قيام أي مظهر احتجاجية ضد اسرائيل وما نسل ما الذي تريده الحكومة من هذا المنع لم تريد ان تعزونا وان تكفي في صغرنا غيظنا على اسرائيل.

الاحتفال الذي اقيم في فندق الميرديان غير مسبق، حيث تعددت السفارة توزيع الاف البطاقات لسبطين وإعلاميين وشخصيات اقتصادية وحزبية، إضافة لخطوة فسترفها الاحزاب والقوى السياسية بانها تحركات استثنائية للارتئين.

وزادت اجواء التوتر بعد منع

### بعد رفض محافظ العاصمة للمهرجان الخطابي

ذكرى النكبة تشعل معركة جديدة بين الحكومة والمعارضة

### مسيرة العودة يوم ٩٨/٥/٧ واعتصام أمام مبنى الأمم المتحدة في ٩٨/٥/١٥

العنوان : شعرنا بالخلدان .. لانها ذكرى وطنية دينية يتوجب فيها نمط جديد من الحكومة

محمد النحاس : لم نتصور أن يتم الرفض لذلك لم نأخذ في الحسبان بدائل أخرى

همام سعيد : ندين موقف الحكومة بشدة .. والسفارة هي من كان يتوجب منعها من الإحتفال

الخطابي وشمل اعتصامات ومسيرات ونوبات بكية العام .. وتزامن ذلك مع إعلان القيادات المحلية على لسان رئيس مجلسها حسني ابو غيدا تقبيل الفلسطينيين من مهرجان آخر داخل مجمع الثقافات في الشبيبات بدءاً من ٩٨/٥/١١ والذي لم تقبل لجهة التقارب طلباً لتفويض من تورق المراقبين حولاً اسام الاحزاب التي ستقوم بها الاحزاب رؤا على الرقص الكومي والتسويق والتداعيات على ان نصر الاحزاب على موقفها وتذاعت لافتة مسيرة أحداث المسح الحسني وبطامة تقييد العراق التي فرقتها قوات الأمن قبل أكثر من شهرين. الا ان كل ذلك ذهب اراج الرياح حين أعلن المصوران الخطابي لموعد الحرك عبر المذمار الصمعي الذي عقد في مقر حزب جبهة العمل يوم الاربعاء ٩٨/٥/١٦ وبدأت كان على ضمن الاحزاب الثلاثة عشر والقيادات وعدد من الجمعيات والنشطاء وروعت برنامجاً لمهرجان كامل يبدأ بالمهرجان

سواليق عالمات مع النائب محمد بني هاشم لفساد والمحسوب وأحب المنسف

رئيس لجنة فلسطين في مجلس النواب، د. عبد المجيد الاقطش قال في تصريح للصحف ان ما تشاهده على ارض الواقع وتسمعون من تهديدات تمنع السفارة الاسرائيلية، وهي تهدي الكري الخمسين لاحتفال اولي القتلين وقاتل الحرمان التسريفي هو تصرف عيب ومخجل وان ما قامت به السفارة ويكثف من ترويع رفاق دعوات دون أجل وارسالها الى أشخاص اخرجوا من فلسطين من مقر دارهم وقتل انصارهم ورايتهم يقتلوا لم تتألموا معنا لتحتفل سبوا على ارض الأردن ارض الشهدا والرباط والتي كانت الضفة الغربية في الامس القريب جزءاً لا يتجزأ منها قبل عملية فك الارتباط. ووصف هذه الدعوات بأنها اهانة صارخة على كل عربي لولا قبل ان تكون الى كل مواطن أردني واكد : الاقطش ان ما لا يكاد يصنع في اولي القتلين، وعريقهم وصديقهم وانتمائهم الى اولي القتلين.

وقال ان القارئ منا لا يكاد يصنع هذه الاحداث خاصة وان اسرائيل التي تخفق كل سيادة الأمم المتحدة وتنتي

جرت بعد منتصف الليل وتكررت على مخبي البقعة والوحدات

### حملة اعتقالات واسعة تطال نشطاء في تنظيمات فلسطينية وإسلامية

نائب ورئيس بلدية

### برأ للإعلام

أصبح الناس في عمان يترقبون أخباراً من مدينة الخليل، وارتاني مع الرئيس الفلسطيني مسير بطش جيش الاحتلال بالاسرائيليين اليهود وهم يبلتون الاحتفالات التي السبوت في الخليل الفلسطينية، واقبل اننا في عمان دعوة الاحتفال بمرور خمسين عاماً على سلب الله وتدمير يافا وسحق حيفا وطرز أهل طبريا وصفه؟

ناصر الوزي

دمشق نخشى أن يكون التقارب الأردني الإسرائيلي المائي على حسابها .. وتدخلات أمريكية لوقف الخطر

# خفايا الحرب المائية بين الأردن وسوريا وإسرائيل



فاروق الشرع

أريئيل شارون

د. حدادين

**د. حدادين - أكرش: لا تهديدات سورية لسحب مياه اليرموك .. ولا دليل لوجود سدود وحفر في الجولان**  
**متعهد أردني يقوم بحفر بئر في وادي عربية ورفضنا عرض شركة ميكوروث الإسرائيلية**

تقاربها الفجاء حيث أنه لم يتوصل في ذلك الوقت إلى اتفاق غير مكتوب لتقاسم مياه اليرموك بين سوريا والأردن وإسرائيل. ولم تتمكن إسرائيل آنذاك من تنفيذ خططها الرامية للسيطرة الكاملة على مياه نهر الأردن حيث كبح الإسرائيليون ومنعهم من الانسحاب من كنيات المياه الطويلة (غير المأهولة) وكذلك الاستفادة من مزرعة سقوبها من مناطق مرتفعة مما يعني توليد الطاقة الكهربائية وسحب المياه لمسافات بعيدة بالاعتماد على القمع الذاتي. وتؤكد الطرقات أنه ومنذ ذلك الوقت أخذ السوريون وبعد استشارتهم مخاطر هذه الخطوات إلى التنبؤ لتحويل مشاريعهم إلى إقامة عشرات السدود لوقف تدفق المياه، في حين أكدت مصادر أردنية عدم ارتياحها لذلك بينما يؤكد الإسرائيليون أن مشروع التخزين في بحيرة طبريا سيفسح اعقاداً أرضاً أكبر على إسرائيل وليس على سوريا فيما يحاول الأردن الحديث عن تبعية متبادلة في هذا الشأن.

وهذا ما لم يوفق به جديدين مشيرين إلى أنه لا يوجد لدى الأردن أي دليل على قيام سورية بالأكثار من السدود من جانبها من الحوض لحوض المياه.

وفي تصريح صحفي سابق لوزير المياه والري د. منذر حدادين حول هذا الموضوع قال إن جميع الاتفاقيات التي جرى التوصل إليها مع إسرائيل بشأن مياه نهر اليرموك لم تطلح إسرائيل والسوريين والفلسطينيين عليها وذلك

لاعتبارات عديدة في مقدمتها أن الأردن مشاريع مائية مع سوريا بدأ من الأجلين مع مشروع سد الوحدة الذي توقف العمل به لظروف سياسية.

ونفى د. حدادين في ذات التصريح وجود أية اتفاقيات أردنية - إسرائيلية لتقسام بحيرة طبريا مؤكداً أن مياه طبريا من حق الفلسطينيين وأشار حدادين إلى التفاهم المبدئي الذي جرى التوصل إليه مع الجانب الإسرائيلي خاصة بما يتعلق بحق الأردن المائية في نهر الأردن واستعادتها وذلك خلال الاجتماعات البينية التي عقدها إلى التفاهم المبدئي الذي جرى التوصل إليه مع الجانب الإسرائيلي خاصة بما يتعلق بحق الأردن المائية في نهر الأردن واستعادتها وذلك خلال الاجتماعات البينية التي عقدها

كان لاقترب بداية القرن الحادي والعشرين وازدادت المخاوف الإقليمية والأردنية من شح المياه أو انعدامها مع بدايات هذا القرن دور كبير في إثارة حفيظة كبار المسؤولين الأردنيين لأخذ موضوع الأزمة محل اهتمام خاص وأن الأردن وبحكم طبيعته يعد من الدول قليلة الموارد المائية أو المالية التي تساعد في تحلية مياه البحر واستخدامها.

سورية مشتركة للبحث في شؤون المياه.

وأشار د. حدادين إلى أن الجانب السوري لم يتطرق لأي استعراض بل كان ردهم أثناء اجتماع اللجنة المشتركة في شهر تشرين الثاني الماضي أن السوريين يبيعون كل ما من شأنه جلب الفوائد للأردن وسورياه المائية.

وقال أن اللجنة الأردنية أكدت للسوريين بأنه لا يمكن أن تأتي بأي عمل من شأنه الأضرار بالحقوق المائية.

وكان من أهداف إسرائيل منذ تأسيسها في ١٥ أيار ١٩٤٨ الحصول على أكبر قدر ممكن من المياه من حوضي نهر اليرموك والأردن خاصة أنهما المصدران الأساسيان لمياه الأردن. ويغنيان كلا من سوريا والأردن وفلسطين وإسرائيل.

وكانت المياه والسيطرة عليها من الأسباب القوية للخلافات بين سوريا وإسرائيل وكانت عملية تحويل مياه نهر الأردن إلى القبة خطراً كبيراً يهدد الزراعة والغربة في الأردن ويولد المياه الأردنية بسبب طرحها بعد أن جرى تحويل الجزء الأكبر من مياه نهر الأردن إلى إسرائيل وسحبها إلى القبة لتحويل مشاريعهم إلى إقامة عشرات السدود لوقف تدفق المياه، في حين أكدت مصادر أردنية عدم ارتياحها لذلك بينما يؤكد الإسرائيليون أن مشروع التخزين في بحيرة طبريا سيفسح اعقاداً أرضاً أكبر على إسرائيل وليس على سوريا فيما يحاول الأردن الحديث عن تبعية متبادلة في هذا الشأن.

وهذا ما لم يوفق به جديدين مشيرين إلى أنه لا يوجد لدى الأردن أي دليل على قيام سورية بالأكثار من السدود من جانبها من الحوض لحوض المياه.

وفي تصريح صحفي سابق لوزير المياه والري د. منذر حدادين حول هذا الموضوع قال إن جميع الاتفاقيات التي جرى التوصل إليها مع إسرائيل بشأن مياه نهر اليرموك لم تطلح إسرائيل والسوريين والفلسطينيين عليها وذلك

## نقطة



رمضان الرواشدة

زمان القابضين على جمر المبادئ!!

هذا زمان القابضين على جمر المبادئ، بعدما تماححت الأشياء وبيئت الألوان حتى أضحت قاعها كالحلج.. وفيه - أي هذا الزمان - يشتد الجذب والشدة، وقلة فقط، هم أولئك الذين تتسبين مواقفهم صراحة، رغم تباين مواقفهم من أن إلى أن.

في هذا الزمان، شدة تلازمة يبيعون «مصلحتهم» «بشلائين» من الفضة، قبل صياح الديك، وهم الذين كانوا يحيطون به وقت «العشاء الأخير».. زمان المسيح يصلب فيه من جديد وثمة مريدون أخذوا الحكمة عن أصحاب الرؤية من أمة العشق الصوفي ولكلهم ما أن استولوا على عرش الكلمات وعرفوا فنون «التورية» حتى انقلبوا على الأمام «موقالوا» به..

.. يقول بعض أصحاب الرؤية:

لقد ملنا من زمان يصبح فيه أسبائنا «في الجاهلية» أسبائاً لنا في «الاسلام» والعهد الجديد.. ونحن الذين قبضنا على جمر الكلمات والمبادئ وما عرفنا الفدر مطية ولا التدليس والتلميس فنا وغواية، في حين امتلأت الروح بالقروح التي كنتماها في جوانحنا خشية أن يقال ما يقال ..

وآه يا عيني على الأحباب عشاق الخيال..

ثمة اقلام وجبر كثير ولكن ليس كل من حمل قلماً أصبح كاتباً ولا كل من حبره الأوراق أصبح مورقاً، فشتان ما بين هاتيك وهذه وسياتي زمان يشار للقابض على جمر الموقف له بالسخرية ويأفاهظ مدقعة واستهزاء.. لكنهم لا يعلمون - وهذه مصيبة - أن الزمان القادم والمستقبل لن يكون لهم وسينبذهم مثلاً نيزد الآلاف قبلهم ويعدم وما سيبقى فقط هو الموقف المفوس يخبز القناعة والكشف المطلب يعطر الوضوح، المعين بالرواية الواضحة وليس الانتهازية..

أما الانتهازيون فلم الآن فقط، وليس المستقبل لته سيكون للقابضين على جمر المبادئ.

والله أسأل أن يحلل عقدة من أساني حتى يفهموا قولاً لأن لسانني معقود وقلبي غائم ومواري معقود .. إلى حين!!

## مفرد مؤت عالم



غادة الكاتب

منة عام .. إلى الورداء

«لا نستطيع الآن إلا أن نشعر، فالتهم هو أدب كل المجتمعات المشرقة على الموت»

— بلزك —

ينكب جهيدة علم التكنولوجيا حالياً على دراسة الكيفية التي سيواجهون بها ما يسمى «بـ «علة القرن»، وهي «علة» ربما نتجت عن محدودة فكر أوائل مصنعي برامج الكمبيوتر، أو عن افتراضية إيمانهم المطلق بالقول «تؤلف ولا تؤلفان» إذ جعلوا التغيير في تاريخ الكمبيوتر يقتصر على خبائث الأحقاد والعشرات، بينما تبقى خاتنا المئات، والالاف على الرقمين، مما يعني أنه وبحلول العام ٢٠٠٠ ستكون قراءة التاريخ والكمبيوترية»

١٩٠٠، أي مئة عام إلى الوراء..

كثمن شرق أوسطية، لم تصل إلى المرحلة التي يتحكم فيها الكمبيوتر بكل شؤنا، لذلك، نحن في مأمن من الأزمات الاقتصادية، والعلمية والسياسية، والبيئية، والمقومية وحتى الاجتماعية المترتبة على هذه «الطلة» والتي ستكلف العالم ما مقداره «تريليون» دولار، لتفادي الأثر وأصلاح الأضرار قبل وبعد حدوثها.

لكن .. ماذا لو عثا حقا .. على طريقة المسلسلات والافلام الأمريكية - مئة عام إلى الوراء؟.. ماذا لو وجدنا أنفسنا وجهاً لوجه أمام أخطاء ارتكبناها ولم ندر فداختها إلا مع تراكبية الزمن؟!!

هل سنقوم بتدراكها وإصلاحها؟ هل ستقينا معرفتنا المستقبلية بالحد من آثارها؟.. هل ستكون هناك هزائم؟.. أو انتصارات منقوصة؟..

هل سيكون ثمة خيانات، وأراض مسلوية، ومؤامرات؟.. هل ستحدث ٤٨ أخرى ٦٧ و٨٢، وصبرا وشاتيلا، ودير ياسين، ولاجشون وفان حرسن ومخيمات؟..

هل سنذهب إلى «أوسلو» أو «صودرة» جديدة؟.. هل سنعيد انتخاب نفس الزعماء؟.. هل سنعين نفس الوزراء؟.. هل سننتخب نفس النواب؟.. هل سنطلق نفس الشعارات؟.. باختصار.. هل سنغير أي شيء؟!!

لا أظن.. فجميع ما حدث شهدناه ونحن في الأمكنة ذاتها، هناك .. حيث كنا وما زلنا نراهم منذ مئة عام .. إلى الورداء!!

## المجلس طلب من المحافظ إغلاق المسرح .. ويانس يعتبرها حرباً على لقمة عيشه

## نقابة الفنانين تقاضي فرقة هشام يانس



هشام يانس



مالك ماضي

الشرط الذي يجدها القانون أن مؤلفاً من نعتن أنه يقدم مسرحاً وفقاً وأحياناً لا يوجد بينه وبينه شيء شخصي ولا نغار منه ومن نجاهه فحين مؤسسة تسعى إيجابياً أما من نرفهم فلا نرفع أرمهم الوزير.

وأضاف ولا اعتقد أنه طلالا هناك بالقانون تشييد للمجلس أن يقوم الوزير بتجاوز المجلس وأعطاه قرار بمنع ترخيص لشخص دون تشييد منا وبحسب تصويري لا يوجد أحد مدعوم فجميع المواطنين في الأردن في ظل القانون سواسية ولا يستثنى أحد منه.

وتو ماضي إلى أن الإجراءات التي اتبعتها المجلس ليس له علاقة بالموقف السياسي وقال: كل ما في الأمر أن فرقة هشام يانس تقضي بعرض الحائط قانون النقابة لأنك فناناً لا تأخذ الحافطة أي إجراء بتسجيل دعوى لدى المحامي العام في يد القضاء وبالتالي في قضية سحكم بها القضاء.

**النوايسة: الإغلاق خارج صلاحياتنا .. وعلى النقابة اللجوء للقضاء**  
**يانس: هذه عرفة .. لأن السبب موقف سياسي**  
**ماضي: رفعنا دعوى .. فالفرقة تضرب بالقانون عرض الحائط**

المحافظة ولا النقابة إغلاق المسرح الذي لديه ترخيص من السلطة، ووضع قانوني.

ريخسوم قانون النقابة والترخيص لمزاولة المهنة قال النوايسة «بإمكان النقابة اللجوء للقضاء، وإذا صدر قرار من المحكمة فالتا تقوم بتنفيذه».

وأضاف النوايسة: «لم نحاطب المسرح ولم نرد على النقابة بخصوص طلبها».

وفي تعليق له قال تقيب الفنانين مالك ماضي: «إن ما يقوله يانس وجهية نظره ولا يسمعا إلا احترام وجهة نظره لكننا نقول إن النقابة عليها أن تلتزم بقانونها وهي جادة في ذلك ليكن لها موقفها الحقيقي على صعيد الحركة الفنية الأردنية والواقعة».

وأضاف ماضي الكاتب الذي وجهنا فكرنا فيها اسم مسرح هشام يانس ضمن مجموعة أماكن تمارس العمل بشكل عام من ياروسون العمل بين ترسيع.

ونفى ماضي أن تكون النقابة قد وضعت المسرح على أنه محل بل على

بيدو أن نقابة الفنانين جادة في إعادة ترتيب البيت الفني الأردني في الوقت الذي ما زال موضوع خلافها مع فرقة النوايس لم يبرد بعد، بدأ مجلس النقابة حوض صراع جديد من أجل تطبيق بنود قانونها على جميع الفنانين في الأردن.

تهدنا بلقمة العيش وتعتنا من العمل بدل من الفنانين للضمان الهامة مثل حق الإبداع وحقوق التوزيع الفنان.

وانتقد يانس تدخل النقابة في السياسة قائلاً «إنها تهدى سياسة البلد، هل هناك دولة داخل دولة تريد أن نقيم أن كانت نقابة أم شيئاً آخر النقابة عليها أن تهتم بأمور المهنة أما إذا أرادت التدخل في السياسة فلتتحول إلى حزب أو تلتح إلى البرلمان.

وأضاف يانس: «ما تقرب به النقابة خطر .. فهي تلعب لعبة ليست لها وذلك واضح في قراراتها مثل أن شارك في عمل أو ذهب أو ... الخ».

«يفصل بين قوسين غير أسفه ماذا يعني ذلك من تهدى سياسة البلد».

ذلك ليس من حقها لأن إسرائيل بعد توقيع المعاهدة وموافقة مجلس النواب عليها أصبحت دولة جارة معترفا بها وزيرتها لا تخالف القانون فيك تحاسيني النقابة عليها.

وفيما يتعلق بقضية قرار الهيئة العامة للشخصيات قال يانس «إنه ملزم إذا كان في مجال المهنة فقط».

وبخصوص المسألة القانونية من حيث العضوية والتصريح أضاف يانس بالقول: «إننا فصلت من رابطة الكتاب، ومقاطعت من قبل نقابة الفنانين فكيف يملكون مني ممارسة المهنة من كلاً، كيف يملكون مني أخذ الآن والتصريح منهم ..















# في حديث رفض فيه الاتهامات وأوقف اللقاء غضاباً الزهار: الشريف ليس عميلاً.. وهو من دمر المستقبل السياسي لـ «بيريز»!

رام الله - موفد الحزب

لم يتقبل الدكتور الزهار الاتهامات التي توجهه لحماض في قضية اغتيال محبي الدين الشريف. الزهار غضب كثيراً وأجاب على كثير من الاسئلة بأنه لا يعرف ومن ثم رفض أعمال المقابلة. ولكن وبعد ان استعاد هدوءه استمر اللقاء الذي كشف فيه الزهار معلومات خطيرة وهامة. وأليك هذا الحديث الذي بدأ بالسؤال...

كيف ومتى عرفتكم بخير؟  
استعداد محبي الدين الشريف.  
عرفنا ذلك من خلال وسائل الاعلام.  
كيف يمكن ان تمر ٧٢ ساعة على اغتياله دون علم قيادة الحركة بذلك؟  
طريف الطريف، تحصل دون متابعة كل خطواته. ونحن لا نعرف مكانه. يتنقل من مكان لآخر سراً.. يتنقل عدة اسما ولا يعرف مكانه. ان الطائر لا يختبئ بشكل كلي فهو يتنقل.  
الاجرة الامنية تريد معرفة من هو اخر شخص التقاه الشريف كي تعرف كيف تواصل التحقيق؟  
انا لا اعرف.  
فترض ان تكون محاسباً قد علمت باستعداد الشريف فور وقوع الانفجار على الاقل فقد اتضح ان عداد عويض الله كان يختبئ بزوجته واباطه في شقة على يد ١٢٠ متراً من مكان الخزن الذي وقع فيه الانفجار؟  
اعفني من تسلسل هذه القضية لان هناك من يتابعها انا لست على علم اين كان واين ذهب ومن اين جاء.  
ماذا عن التحقيق الذي قالت كتابت عز الدين القسام انها تقوم باجرانه؟  
نحن على يقين من انهم لم يتقبل الدكتور الزهار الاتهامات التي توجهه لحماض في قضية اغتيال محبي الدين الشريف. الزهار غضب كثيراً وأجاب على كثير من الاسئلة بأنه لا يعرف ومن ثم رفض أعمال المقابلة. ولكن وبعد ان استعاد هدوءه استمر اللقاء الذي كشف فيه الزهار معلومات خطيرة وهامة. وأليك هذا الحديث الذي بدأ بالسؤال...



محمود الزهار

بالكبرياء من محله الجاوي، في حين ان غسان طالب في الجامعة اذا كانت المسألة مجرد تلقف لاذق بلق في الجاهل لفسان من بين اشقيائه الآخرين؟  
انت تحقق معي، اذا كان العادي تاجر لقتل الشريف فلماذا يفعل ذلك بعد اعمار من منزله؟  
لم يقتل الشريف قرب مسكن العادي، الانفجار وقع في مخزن مجاور لحظن عاتين لشقيقين العادي يقطن في المنطقة الصناعية في حين ان منزل العادي يقع في منطقة صناعية اخرى على بعد بضعة كيلومترات من المنطقة الاولى. واذا كان الامر كذلك فلماذا يقتل على يد اعمار من منزل عماد عوض الله؟  
ليس لدي تفسير.. لا اعرف المنطقة.  
بالمناصب، العادي يشتم افادته بالقول انه ليس من حقه التراجع عنها في اي مرحلة لاحقة. ماذا يعني ذلك؟  
الامر لا يحتاج الى تفسير. يوم تفكرت تناقض اقوال العادي؟  
هذا التناقض ناجم عن تناقض الروايات التي يفكرها اناس غير

## رفضنا استلام رسالة العداسي عبر السلطة لأنها مكتوبة بلغة رجل أمن

### لا أتابع أخبار اولبرايت.. ونطالب باطلاق رهائنها لدى السلطة



الطيب عبد الحليم

اسرائيل والسلطة فعلت ذلك في البداية ثم غيرت كلامها اسرائيل في الوثيقة سواء نفذت الجريمة بيدها او بواسطة عملاء. نحن لم نتدخل في لعبة اتهامات متبادلة مع السلطة. هل من وسطاء خير؟  
نحن نرحب بوساطة كل الناس المخلصين لرب الصعد ووقف هذا السلسل لكن ليس معلوماً اننا ثابتون على موقفنا حتى تثبت رواية حقيقة تحقق الحق وتبطل الباطل. ونحن نعتز اعترافاً كاملاً وثيق ثقة مطلقة باخواننا المعتقلين لاننا نعرف من هم وما هو دورهم وما هو فطريهم.  
عندما يقولون ان الشريف قتل على خلفية عمالة لـ اسرائيل، افول ان الشريف هو الذي دمر المستقبل السياسي لشقيقين بيريز رئيس وزراء اسرائيل السابق عندما نفذوا الانتقامية الخمس لقتل عيشايل.  
نحن نأخذ طريقتنا الخاصة للتحقيق متى وكيف ومن آخر من نأخذ ولن سلمه.  
الشيخ راند صلاح من الحركة الاسلامية في الخط الاخضر يبيد جوداً في هذا الاتجاه.  
اتصل الشيخ راند صلاح بنا وبالسلاسل وقال ان رايه ان الامر يحتاج الى حشد قيادات العمل السياسي والبيداني الذي كان له وانه سيواصل جهوده وهو الان

## مجالس



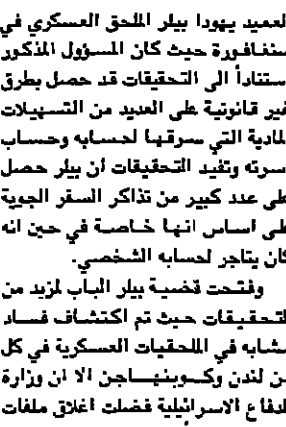
عوني صادق

غير مؤثوق فيه.. ولكن محتروا

تحتفل اسرائيل هذه الايام بذكرى قيامها الخمسين وهي تبدو اكثر قوة من اي وقت مضى لكنها في نظر البعض تبدو ايضا معزولة اكثر من اي وقت مضى على عكس الانتماء العربية التي أصبحت اصطف واكثر قبولاً في نظر المجتمع الدولي باستثناء نظام او اثنين مما اصطف ايضاً واقل قبولاً.  
ولان القوة في النهاية مضاد للصراع، تكون محبلة نصف قرن من الصراع مع اسرائيل واصحة لا التماس فيها قوة اسرائيل وتكرس لوجودها واستمرارها باطماعها وتسلطها بتقوتها، مقابل ضعف لغرب، وتهديد لوجودهم وطمس لثقافتهم واللبنانية والقميعة في ارضهم وتسلطهم بمجزهم التي لا يبدو من مخز.  
في ضوء هذه المعادلة المختلة يتصرف ويحرك رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو. ينهي محادثاته مع البعوث الامريكى الى (الشرق الاوسط مضيق (عصيف) السلام) منبئ راس مائة ايام من تحقيق اي تقدم وقارضا عليه حتى لا يطن بسبب سياسي (التوترات الامريكى لتحرير) عملية السلام). ويحرك بقوة كبيرة الى القاهرة لاجتماع مع كبير نظام عربي حوز موضوع لم يستطع الامريكوي ان يحلوا معه فيه الى نتيجة ويضال المراقبون ماذا يستطيع المصريون ان يفعلوا في ما عجز فيه الامريكويين؟  
قبل وصول نتانياهو الى القاهرة، أعلن الرئيس حسني مبارك انه لم يبق شيئاً لآخر لا يفي بالترامات، والرئيس المصري ليس الأول أو الأخير أو الوحيد الذي يعلن عن قلة بريس الوزراء الاسرائيلي لكتهم جميعاً يفتنون ذلك ثم يستقبلونه في ديارهم او يذهبون اليه ليعودوا بعد ذلك ويحدثون عن عدم تقبلهم في اسرائيل ايضا تتحدث المعارضة (اليسارية) الاسرائيلية عن سوء تصرفات نتانياهو بل وعن (الهاوية) التي يجرم اليها ولكن استطلاعات الرأي الاسرائيلي تقول بان شعبية نتانياهو تزداد ارتفعاً كلما اعلن في سوريا تصرفه.  
وفي اطار الحديث في الكري الصحنين لقيام (دولة اسرائيل) هناك تجمع الصحف الاسرائيلية على ضرورة دعم نتانياهو وسياسته وقد كتبت صحيفة (يديوت احرونوت) الاسرائيلية المستقلة واسعة الانتشار مقالاً قدمت فيه اسرار اسرائيل في نصف القرن الماضي تعال «السلام» من مصر هو الانجاز الجديد الذي تحقق لاسرائيل مع العرب، «وه انجاز ليكودي» وتنازع الصحفية نقول «ان هذا بعد ان يتوقع لنا الدعم المعلن لنتانياهو انتداب سياسته».. معاداً نقل مصر عن هذا الانجاز.  
في كلمة مختصرة.. والسند راعية (عصية السلام) وصديقة العرب غير راضية عن (اعتنا) نتانياهو عن سياسته والامتنع العربية عبر راضية ايضا واشتغل لا تتجسس حتى على اعلان مقترحاتها لتحويل علفا السلام لتتسهي الى ممارسته الضبط وتوجيه الاتهامات الى الفلسطينيين ودمر الى العرب في عرقلة العملية اما الدول العربية فتتسهي الى تقديم دعم بنتانياهو المعكوك وكل المساعدة اللازمة لتقوية موقفه في ميكل السلطة الاسرائيلية وتبناهو غير عاين مالوك زعيم شاكرا ليلوا.. والنسبة معزوفة ما يريد نتانياهو تبناه واشغل ثم تعرضه على الفلسطينيين والعرب والتفسير العربي الوحيد المقدم لا يتسهي ان مصر الامريكوي نتانياهو غير مؤثوق فيه.. ولكنه رجل محترم.. رجل يحترم نفسه ويحترمه غيره.. فكم رجل في الحسام يستطيع ان يزعم زعمه.

## ١٦ ألف جريمة جنسية خلال عام ٩٨ كشفها تقرير قسم البحوث في وزارة الدفاع

# الفساد والانحلال والشذوذ تغزو الجيش الإسرائيلي



مجنذات اسرائيليات

العديد يهودا ييلر اللحق العسكري في سنغافورة حيث كان المسؤول المذكور استناداً الى التحقيقات قد حصل بطرق غير قانونية على العديد من التسييلات المدنية التي سرقها لحسابه وحساب أسرته وتفيد التحقيقات ان ييلر حصل على عدد كبير من تذاكر السفر الجوية على اساس انها خاصة في حين انه كان يتاجر لحسابه الشخصي. وفشحت قضية ييلر الباب لمزيد من التحقيقات حيث تم اكتشاف فساد مشابه في الوحدات العسكرية في كل من لندن وكوبنهاغن الا ان وزارة الدفاع الاسرائيلية فضلت اخلاق ملفات التحقيق تداركاً للفضيحة.  
وخلال شهر مايو الماضي تقلد الصحف الاسرائيلية قام عقيد اسرائيل بمطالبة المجنذات التابعات للخدمة في بحثه للقيام بممارسة الجنس معه ايلاً يقول التقرير ان المسؤول العسكري المذكور اعان ان بلاس صوم مجنذات تدعى هواتيه لتلك وجبة لصديق النساء وان العقيد وعد عدد كبيراً من مجنذات ما لا يحصى بعد الانتهاء من الخدمة.  
ولم ينس التقرير الرسمي في النتام والذي تحفظت عليه وزارة الدفاع الاسرائيلية وصيرت موافقتها بعض المعلومات المسحقة ان يشير الى ان عمليات الاتصاف ضد المجنذات المذكور تنامي مع السنة لعبات الاتصاف ضد المجنذات في الجيش الاسرائيلي.



اسحق مردخاي

المذكور وهو شاب فتى تعرض للاغتصاب على يد سبعة من زملائه ولم يكتفوا بذلك بل حلقوا له رأسه بالكل وقادوا باطفا اعقاب السباين في صوره ثم مهدوا اذا تحدثت مع اي فرد حول المسألة.  
وفي كانون الاول الماضي قام عدد من قيادة القوة الجوية الاسرائيلية وهي ام وحدة عسكرية في اسرائيل واكثرت حساسية قام هؤلاء اثناء فترات الحراسة الليلية باغتصاب مجنذات ريمية لهم كانت قد حوت من الاجازة بقرار رئيسها المباشر ولاعية هذه الوحدة بالنسبة لاسرائيل فقد قام رئيس الكركان بالتحقيق بنفسه في القضية.  
ويشير التقرير الى شكوى رسمية وقع عليها مجموعة من القادة العسكريين والضباط من مختلف الرتب حيث اعربوا خلافاً عن قولهم ان شياح ميهمهم، غير ان الوزارة لم تنل الى هذه الشكوى.  
ويشير التقرير الى عمليات الاتصاف التي تمت داخل الوحدات في الجيش خلال العام الماضي وكانت ستة الاف عملية من هذا النوع وتمت بموافقة المجنذات والضباط وطعم قادة الوحدات الذين فضلو بتدعيم حفظ التحقيقات في السباب التي ادت الى وصول المجنذات لرحلة العمل. وخلال العام الماضي كان قد تم عدد هائل من عمليات الاتصاف الا انها ظلت طي الكتمان خوفاً من الفضائح. وتشير الصحافة الاسرائيلية الى ان عدد من ابناء الجيش الاسرائيلي قد تلقوا رشاي مائة من قادة الوحدة التي تتبع لها المجنذات او الضابطات، وتقول الصحافة ذلك بتخوف قادة الوحدات من تدخل الجيات العسكرية العليا الامر الذي يشكل خطراً على



اسحق مردخاي

المذكور وهو شاب فتى تعرض للاغتصاب على يد سبعة من زملائه ولم يكتفوا بذلك بل حلقوا له رأسه بالكل وقادوا باطفا اعقاب السباين في صوره ثم مهدوا اذا تحدثت مع اي فرد حول المسألة.  
وفي كانون الاول الماضي قام عدد من قيادة القوة الجوية الاسرائيلية وهي ام وحدة عسكرية في اسرائيل واكثرت حساسية قام هؤلاء اثناء فترات الحراسة الليلية باغتصاب مجنذات ريمية لهم كانت قد حوت من الاجازة بقرار رئيسها المباشر ولاعية هذه الوحدة بالنسبة لاسرائيل فقد قام رئيس الكركان بالتحقيق بنفسه في القضية.  
ويشير التقرير الى شكوى رسمية وقع عليها مجموعة من القادة العسكريين والضباط من مختلف الرتب حيث اعربوا خلافاً عن قولهم ان شياح ميهمهم، غير ان الوزارة لم تنل الى هذه الشكوى.  
ويشير التقرير الى عمليات الاتصاف التي تمت داخل الوحدات في الجيش خلال العام الماضي وكانت ستة الاف عملية من هذا النوع وتمت بموافقة المجنذات والضباط وطعم قادة الوحدات الذين فضلو بتدعيم حفظ التحقيقات في السباب التي ادت الى وصول المجنذات لرحلة العمل. وخلال العام الماضي كان قد تم عدد هائل من عمليات الاتصاف الا انها ظلت طي الكتمان خوفاً من الفضائح. وتشير الصحافة الاسرائيلية الى ان عدد من ابناء الجيش الاسرائيلي قد تلقوا رشاي مائة من قادة الوحدة التي تتبع لها المجنذات او الضابطات، وتقول الصحافة ذلك بتخوف قادة الوحدات من تدخل الجيات العسكرية العليا الامر الذي يشكل خطراً على

## التقرير الذي أصدره قسم البحوث والدراسات التابع لوزارة الدفاع الاسرائيلية جمع الفضائح الاخلاقية والجرائم الجنسية خلال الالفين عشر شهراً الماضية بين صفوف الجيش الاسرائيلي

التقرير المذكور وصف الفترة من ابريل ١٩٩٧ الى ابريل ١٩٩٨ بأنها اكثر فترات الخدمه العسكرية في اسرائيل فساداً اخلاقياً منذ تأسيس جيش الدفاع في ١٩٤٨/٥/١٤. ويوجد عدد الجرائم بالتفصيل خلال السنوات الثلاث الماضية يقول انه في عام ٨٨ كان هناك ٦٠٠ شكوى جنسية وقد زاد هذا العدد عام ١٩٩٨ لوصول الى ٩٦٠ شكوى، وعلى حد تعبير التقرير فان هذا العدد تقف وتدعى التوقيعات عام ١٩٩٨ حيث بلغت جرائم الجنس والاخلاق في الجيش الاسرائيلي ١٦٠٠٠ قضية وشكوى.  
والامر الذي يزعج وزارة الدفاع الاسرائيلية هو ان كلمة شكوى تحولت في الواقع الى كلمة فضيحة، اي ان التحقيقات اتهمت تثبت ان الموضوع ليس مجرد شكوى بل انها جرائم جنسية واخلاقية ممتدة من التلمية القانونية، الامر الذي دفع قسم البحوث والدراسات العسكرية في المخابرات العربية الاسرائيلية يقول في مقدمة التقرير ان الجيش الاسرائيلي مهبل ممثل بطوه الصداق النفسي في مراحل تعفن اخلاقية متعمقة.  
المخابرات العربية الاسرائيلية قامت بسحب هذا التقرير من الاعلام في الداخل والخارج وذلك حفاظاً على سمعة الجيش الاسرائيلي بين جيوش الشرق الاوسط وخاصة بين الجيوش العربية، الا انها سمحت بنشر بعض القضايا البسيطة التي لاقت استهجاناً واشتزاز الشارع الاسرائيلي لان ما خفي كان اعظم.  
تقول الصحافة الاسرائيلية ان حقيقة كانت سخط انظار الجميع حيث اصدرت قرار اتهامات ضد ملازم في سلاح المشاة في قيادة المنطقة الشمالية وحسب لائحة الاتهام فان الملازم كان قد قام بسلبه من الافعال الجنسية بالخدمة ضد عدد من المجنذات اللاتي يخمن تحت قيادته، وتبين انه في الاشهر الثلاثة الاخيرة وصل المتهم الى غرفة احدى المجنذات واجلسها رغماً عنها على ركبتها واخبرها بنية في ممارسة الحب معها، وعندما رفضت طلبه قبلياً غتة وبحاول فزع زها العسكري. ومجنذة اخرى قام للمتهم نفسه بالتحول الى غرقها اثناء النوم وحاول تجديدها من ملاعبها وثالثه مارس معها تحت التهديد بحرمانها من اجازاتها اما الرابعة والخامسة فقد

## مشاركة عزاء ادارة واسرة تحرير الحزب

### آل القمحاوي الكرام

### أحز انهم بوفاة فقيدتهم المرحومة نهلة القمحاوي

### والدة الدكتور عبد السلام زاهي، غسان، سامح، المرحوم سمير، سامر، عطف، د. ابتسام، د. سميرة، رحاب وسلام.

### ويسألون الله ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان

### إنا لله وإنا إليه راجعون

شارك

آل القمحاوي الكرام

أحز انهم بوفاة فقيدتهم المرحومة نهلة القمحاوي

والدة الدكتور عبد السلام زاهي، غسان، سامح، المرحوم سمير، سامر، عطف، د. ابتسام، د. سميرة، رحاب وسلام.

ويسألون الله ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

## أخيراً



جمال لظاظات

الوحدة العربية ورأس المال

ان اللبنة المعاصرة لا تبنى بالجيش، ولا ميلسان السلطة الوشاة يتباينان الا انجاز، ولكن تبنى يدي الشقيقين ورجال الأعمال، هؤلاء هم بناة الحضارة المعاصرة. ولكن هناك مشاركة ضرورية وتاريخية بين الشقيقين ورجال الأعمال لا تزال غائبة في الواقع العربي، فبعد ان عجزت كل الحكومات العربية عن تنفيذ الحد الأدنى المطلوب وحسباً، وبعد ان تم تهيميش الشقيقين والكتاب والفكرين، يتسبب راس المال العربي، متدرباً، ليأخذ فرصته بالتجريب في تنفيذ المشروع الوطني او على الاقل استثمار هذا العلم وتحسين بعض التجهيزات والمكاسب، ان تلك الامانة ملابرة رجال الأعمال والمال العرب اللذين اجتمعوا في القاهرة خلال ٢٢ - ٢٣ نيسان الماضي، ان تقوم جامعة الدول العربية باصدار دوة خاصة بهم تسهيل حركتهم بين العواصم العربية. والامر انهم طالبوا بمصطلح العلاقات الاقتصادية العربية من العلاقات السياسية، وتحرير العمل الاقتصادي العربي من «القفلات» التي تحيق بالوضع السياسي، وبالرغم من القرح يمثل هذا الموقف من رجال الأعمال الا اننا نخشى ان يلق هذا المشروع بما سيقع من مشايخ وجذوة، فلم الوحدة قاتر به الفخاميين العسكريين، واولموا ان ما وصلنا اليه الان من هزائم وحلم الوحدة تاجر به ايضا موظفون صغار، ليس رتبة حسب، وإنما عقلا ووجداناً، وحولوا المشروع الوطني الى سلسلة غير متناهية من القفلات والاجتماعات والاتفاقيات التي كان تتابعها (ميامات)، وسفر، وخيبات كما ان حلم المواطن العربي بالوحدة لم يسلم من سكتة في السلطان ومحاولة لقتل على هذا الحلم وتوطيقه.  
في اطار احتكار الدولة الوطنية لكل التماسك تم احتكار الصورة الوحيدة، وكان من الطراز الملقط للنظر ان المشفق الثابت والام للبلدية، هو وحده الذي يستطيع ان يدور الوحدة بين ان تلاحقه اجرة الامن بالذم من ان يكون عميلاً لاجرة عربية معادية وذلك سمح المشفق الذي يجلس على ابواب التكتات العسكرية والجاهزة لتبرير البيانات والازيوت، ان يستمر الاجتار بطم الوحدة، في حين حرم اي فتان او متفقد لا يستوي على «الغالب» ان يجهز بالدعوة للوحدة.  
وماذا كانت النتيجة؟ تصوير اجوف للوحدة العربية، لدى ان استهزأت الوجدان القومي بمدد كبير من الهزائم التي لم يجد ما يفصل موارثها الا الانكباب ومحاولات الاختيال على العلم، او الهروب نحو القبطيات، فبعد ان فشل نهج الوحدة والبيان رقم واحد، بدأ العمل على تشويه مفهوم الوحدة، وقد تفحص ذلك بالدعوة الى القبول بالربك الصمد الاتشي، حيث تم استبدال مفهوم بطم الوحدة بمفاهيم جديدة مثل العمل العربي المشترك، والتسليح العربي والتعاون العربي..  
وتقدم الآن ورجال المال والأعمال العرب، مساهمتهم في إعادة صياغة المشروع الوطني، وذلك مع اقتراب الصالحة ما بين الواقع القطري والمشروع الوطني. لا يكفي ان نسال الله لهم التوفيق، بل لا بد من فحص مثل هذه المشاريع حتى لا تكون مجرد محاولة لتدمير نور فقري مشكوك بصحته قوياً وقهراً.  
وسميج بالتسليح رجال المال والأعمال العرب الذين لم يكونوا يوماً شركاء في قتل حلم الوحدة، مشاركين في دفن العلم، بعدد جديد من المحاولات الفاشلة. ومع في كل الاحوال يجب ان لا ينجرر لعمل مشروع التكامل الاقتصادي العربي الذي يحتاج الى بركات وكلاء الهزائم القطرية رجال المال والاتصال العرب صديسين لتقسيم نموذجهم التاريخي، فويل لسيوفهم بذلك غير الشراكه مع السكر لتجديد فزائهم، ام بالفراقة مع المتفنين لارتداد افاق تاريخية جديدة لا تقل عتقاً واتساعاً من افاق الثورة الفرنسية.

## محطة اسيرة



عبد الحليم الطيب

السيد الطيب

عبد الحليم الطيب

## رضا من شقيق فلسطينيين لسلطة الأردن



رضا من شقيق فلسطينيين لسلطة الأردن

رضا من شقيق فلسطينيين لسلطة الأردن

واحدة تبحث عن عريس واخرى تتحرى عن سلوك زوجها

# مئات الدنانير تتقاضاها «قارئة الفنجان» شهرياً



بكرت - كتب عبدالمعز العيوشي

لا يخفى ان نفرا كبيرا من الناس ما زالت تستهويهم معرفة الحظ وقراءة المستقبل من خلال فنجان القهوة ولطه منظر مألوف ان ترى شخصا وقد قلب الفنجان رأسا على عقب بعد ان تشافه لقهوته ليتناولوه بعد قليل بقلبه ذات اليمين وذات الشمال يبلط ويتأمل فيما خلفه المشروب من رسوم مختلفة.

وليس سرا ان البعض يتردد على خيرة قراءة الفنجان لتناول قهوته والتعرف على ما يخفيه المجهول لقاء مبلغ من المال.

الحدث: اجرت هذا التحقيق مع عدد من المواطنين وسجلت اراهم وما يرونه في ظاهرة الفنجان المقلوب..

لطقي الخطيب لا يؤمن ولا يصدق بقراءة الفنجان ومع هذا فهو يقوم في بعض الاحيان بقراءة فنجانته المقلوب على سبيل التسلية فقط، وكان فيما مضى يلجأ الى احد السيدات قبل بانها خيرة في قراءة الفنجان وذلك لمعرفة بعض الامور في مشكلة قيمة حصلت له ولكنه اكتشف بعد حين انها مجرد توقعات لا ترقى الى اليقين، فليس هناك علم خاص او قوانين يمكن الاعتماد عليها لقراءة الفنجان.

انتصار البدوي ومع انها لا تعتقد ولا تعتمد على ما بداخل الفنجان الا ان الامر لا يخلو من رغبة في النظر في جوف الفنجان بعد الشرب خصوصا عندما تجتمع الى جاراتها حيث تعد كل سيدة الى قلب الفنجان وتبدأ كل سيدة في الاجتهاد والتظير، وتضيف انتصار ان الاعتقاد بما في الفنجان او الاستماع لراي من يقال بانهم خيرة او خبيرات بالفنجان له اضرار ومخاطر كبيرة وايضا الفتنة بين الناس فمتما تحضر سيدة مثلا الى جارتها وتطلب منها قراءة الفنجان فتقول لها قارئة الفنجان بان هناك رجل او

**أحمد : حبيبات القهوة تختلط مع نفس الانسان فتكون رسومات واشكال معينة**

**هنا : بعضهن يحاولن معرفة عدواتهن من خلال الفنجان**

**خديجة : اللجوء الى الفنجان لمعرفة المجهول يعني الوقوع في المحذور**

حصلت واشياء اخرى لم تقع خديجة غير مستعدة لان تغفل ما يقفه البعض من هواة معرفة الحظ والمستقبل من خلال الفنجان لانه في نظرها حرام وغير جائز شرعا ويخل في اطار الجهل والشعوذة وهي امور محرمة في الشرع ولا يجوز اللجوء اليها ومن يفعلها فقد دخل في دائرة المحذور.

أحمد وهاب له رأي اخر في قراءة الفنجان وقال بانهم وحسب علمه ومعرفة فانه وعد قيام شخص يشرب فنجان من القهوة فتختلط انفسهم مع حبيبات القهوة ونتيجة لذلك تتكون صور ورسومات معينة، ويتكون بداخل الفنجان ما يسمى «الحافة الرائقة» وه الحافة الجافة، وكل رسم وشكل له تفسير معين ف هناك

رسم البطة والارنب والاقصى والمرأة وغيرها من الرسومات والاشكال التي لا يعرفها الا العالمن والدارسون لعلوم الفنجان، ولو استمعنا لاحدهم ستفاجأ بحجم المعلومات التي يعطيها الواحد منهم حول شخصية الانسان.

سيدة اخرى طلبت عدم ذكر اسمها او وضع اسم مستعار اسهبت في الحديث عن قراة فنجان القهوة فقالت بانها تعرف سيدة يقال بانها خيرة في اسرار وفنجان فنجان ترد عليها الفتيات والنساء باستمرار ل طرح هموسهن ومشاكلهن ولعرفة ما تخبته الياهم لهن واحرف ما سمعته وشهنته في اكثر من جلسة ان بعض الفتيات من غير المتزوجات يسالن «قارئة

الفنجان» عما اذا كان هناك «عريس» او مشروع زواج على الطريق فاذا ما بشرت احدهن بعريس فانها تنقع يسخاء مقابل هذه البشري، وهناك من تطلب معرفة عدوتها واخرى تريد ان تعرف ان كان زوجها على علاقة بغيرها وغير ذلك من الطلبات العجيبة الغريبة.

بكر خالد يقول بان الفنجان منه مثل قراة الكف والابراج يخطئ وصيب وما دام يمكن الخطأ والصواب فلا يمكن الاعتماد عليه، علما بان البعض يعتمد على هذه القراءات ويتصرف بناء على ما يقني به العراف او قارئ الفنجان وخصوصا النساء ومن اكثر اقبالاً وحيا في معرفة المجهول سمعنا من شاهدة عيان، حيث

حكم القوي على الضعيف

## في المشاكل الزوجية .. دلح الانوثة يهزم ضعف الرجولة !



بكرت - خاص

الخلافا الزوجية حقيقة لا ينكرها احد وليس هناك من بيت يخلو من المشاكل ولا سبيل لاستمرار الحياة الزوجية الا بتجاوز الخلافات والمشاكل وطبيعي انه لا بد من مبادرة يقوم بها احد الطرفين لاعادة المياه الى مجاريها فمن تراه يبادر الى مصالحة الآخر الزوج ام الزوجة ام هي تبادلية؟ حول هذا الموضوع كان لـ «الحدث» هذا التحقيق ...

حنان لا يهمها من يبدأ بالمصالحة أولا فاحيانا تقوم هي بمصالحة زوجها واجيانا اخرى يبادر زوجها الى ذلك وذلك بحسب المشكلة وحجمها فان كان سبب الخلاف عابدا فلا مانع لديها ان تبادر هي في مصالحته وان كان الخلاف حادا فهي تغفل ان يبادر زوجها الى مصالحتها وهو يفعل ذلك.

زيد النجاني وفي حال تشوب خلاف بينه وبين زوجته فانه يفضل المصالحة بطريقة ديمقراطية حضارية حيث يتوجب على الزوج دعوة زوجته او العكس الى جلسة حوار ونقاش ليبحث اسباب الخلاف والتوصل الى حل يرضي الطرفين دون ان يعتمد احدهما الى الاخر كما يفعل بعض الأزواج والزوجات.

مالة تعترف بان زوجها يقوم بمصالحتها في اغلب الاحيان بغض النظر عما اذا كانت هي على حق او باطل وهي تشدح هذه الصفة في زوجها وتعتبره زوجا طيبا لا يعرف المقد سبيلا الى قلبه ولهذا السبب تقول مالة فان خلافاتهما العائلية قليلة مقارنة مع الاخرين وهي تراعي في زوجها هذه الصفة وتحاول بقر الامكان عدم اغضابه.

عندنا لم يصالح زوجته في يوم من الايام حتى لو كان على خطأ فمن رأيه ان يظل الزوج هو المسيطر على كل افسراد الأسرة وترك الامر لزوجته بقدر البيت الى الهابية ومن نواحي

المصالحة بينها وبين زوجها بعد وقوع خلاف بينهما لا تعتمد على كون احدهما خطأ بحق الآخر فهي تتم بطريقة عشوائية فاحيانا تخطئ ويقوم زوجها او تقوم هي بمصالحته وهي لا ترى قرقا ان قامت هي او هو بذلك.

حامد يرفض ان يقوم هو بمصالحة زوجته ان هي اخطأت بحقه لانه يعتقد ان قيامه بذلك رغم كونها على باطل يعني ان تستمر الزوجة في ارتكاب الاخطاء وافتعال المشاكل مع زوجها معتمدة على ان زوجها سيقوم بمصالحتها وهذا من شأنه تحطيم شخصية الزوج.

ايمان تقول بان زوجها يبادر الى مصالحتها في اغلب الاحيان سواء كانت على حق او باطل وهي مع فكرة ان يقوم الزوج بالمبادرة الى مصالحة الزوجة لان طبيعة المرأة وكونها الطرف الاضعف في المعادلة الزوجية تحتم على الزوج ان يقوم بذلك ولا يعني هذا ان تتسلط الزوجة على زوجها.

عندنا لم يصالح زوجته في يوم من الايام حتى لو كان على خطأ فمن رأيه ان يظل الزوج هو المسيطر على كل افسراد الأسرة وترك الامر لزوجته بقدر البيت الى الهابية ومن نواحي

**حنان : افضل ان يقوم زوجي بالمصالحة أولا**

**محمد : طبيعة الرجل تحتم ان تقوم المرأة بمصالحة زوجها**

**هالة : زوجي يبادر الى المصالحة دائما**

السيطرة في رأيه ان تقوم الزوجة بالمصالحة أولا.

كامل يقول بان المصالحة غالبا ما تتم عن طريق الاولاد الذين يسارعون الى مصالحتهم لجرد شعورهم بان والديهما على خلاف ويقطعون ذلك بطرق طوية تجبرهما على المصالحة كوكما لاولادهم من الانحياز لطرف على حساب الطرف الاخر، واذا فشلتا المنطق والعدل فطلى المخطئ ان يقوم بمصالحة الآخر كما يقول كامل.

فاطمة تعترف بانها تقوم بمصالحة زوجها في معظم الاحوال لانها على حد قولها طيبة القلب ولا تعرف العقود او الكراهية ولا يستمر خلافها مع زوجها لاكثر من ساعة لا تعه بيت ليلته الا بعد مصالحتها وتطبيب خاطره وهي ترى انها

يتصرفها هذا والمبادرة الى مصالحة زوجها حفاظا على بيتها واسرتها وصوتا لمشاعر الاولاد الذين تنعكس عليهم خلافا الابوين.

ابو ماجد يقول بان الخلافات بينه وبين زوجته تستمر عدة ايام وقد تمتد لاسبوعين او ثلاثة وقد لا يبادر احدهما الى مصالحة الاخر الى ان يتدخل طرف ثالث بمصالحتهم فكل منهما يلقي باللائمة على الآخر ولا احد منهما يعترف بخطئه.

ابو السعيد الذي لا يطبق الخلافات العائلية وبغض النظر عن كان مخطئا بحق الآخر فانه يبادر الى مصالحة زوجته ويعترف بان هناك سببا اخر يدعو للانحياز لزوجته في حال تشوب خلاف بينهما فالحل الذي يديره من سال زوجته

وحتى يظل المركب سائرا فانه مضطر للانحياز للعاصفة اذا هبت عليه ولان تصرفه هذا يرضي غرور زوجته.

مأمون يرفض ان يكون هو المبادر الى المصالحة وينتظر ان تغفل زوجته ذلك وهو يرى ان المرأة لطيفة تتحمل تمل الى المشاكسة وافتعال المشاكل وما من خلاف يحدث في البيت الا وتكون المرأة سببا فيه وما دامت هي المخطئة وهي كذلك دائما فطبيعا ان تبادر.

عبد الحكيم يقول بان المسألة تعتمد على طبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة فانه كان هناك انحياز من الرجل لزوجته وما اكثر الرجال المحكومين لزوجاتهم فانه مضطر لمصالحتها في كل الظروف والاحوال وان كان الرجل هو المسيطر والحاكم في

بيته فالارجح ان تقوم الزوجة بذلك، وان كان هناك ندية وتكافؤ بين الزوجين فالمخطئ هو الذي يقوم بذلك أولا.

سارة فتاة مخطوبة قالت بان قسرة الطولية لا تخلو من المشاكل والخلافات حول امور كثيرة ونصف خطيبها «بالجنتلة» لانه يقوم بمصالحتها وارضائها دائما حتى لو كانت هي المخطئة.

حسن ينظر الى الامر من زاوية اخرى ويعتبرها مسألة كرامة شخصية لذلك فلا يقبل باقل من اعتذار واضح وصريح من زوجته حتى لو اخطأ هو بحققها وقال بان «المرأة ما بتعطى عين».

يوسف ويحكم العقل والمنطق في مسألة الخلافات الشخصية فان اخطأ بحق زوجته وبعد دراسة وتفكير في الموضوع يذهب اليها ويطلب خاظرها ويقدم لها هدية رمزية للتكثير عن ذنبه كمن يقوم بعمل فنجان القهوة بنفسه ويدعو زوجته لتناولها معا وبالتأكيد فان ذلك كاف لتسلي كل شيء، وهي تفعل الشيء نفسه اذا اخطأت وفي احيان اخرى يعتقد كل منا انه على حق فتتركه في رأسها وتثني مصالحتي فلا اجد بدا من دعوتها لشرح الموضوع وشرح وجهة نظري.

محمد ابو قراس ومع انه يفضل ان تكون المصالحة من جانب المرأة حيث من طبيعة الرجل الاعتدال بنفسه الا انه مع ذلك يقوم هو بمصالحة زوجته عند حدوث خلاف بينهما لسببين الاول هو كون امراته غاية في الجمال وثانيا لانه يحبها كثيرا.





# العملية التربوية في خطر .. والمدرسون يخافون من طلابهم



الحث - كتب مروان أبو هنطش

**ظاهرة التسبب والوضي والغش والامبالاة**  
وتطاول الطلاب على المدرسين التي تشهدها مدارس التربية والتعليم، هل هي خلل وتقصير في نظام الوزارة؟ أم في نظامنا وحياتنا الاجتماعية؟ أم في محيط الأسرة؟ وهل ثلاث هبة وتدسية العملية التربوية فلم يعد هناك معنى للقول الشاعر ..

قم المعلم وفه التبحر

**الحث، حاورت عدداً من طلاب إحدى المدارس الذين رفضوا ذكر اسمائهم خوفاً من معاقبتهم من قبل ادارة المدرسة وخروجت بهذا التحقيق ...**

عاد الاستاذ للتأويل في الشرح وسؤال كل من يوجه خارج السور وهو إجراء شكلي لا يقيّد حركة الطالب وسيد العذر المناسب لتبرير خروجه من المدرسة. وتحدث طالب آخر يقال له «الوكشي» عن العلاقة بين الطالب والمدرسة فقال من نفسه بأنه قد دخل أكثر من مرة في مواجهات مع المدرسين فهو إذا شعر أن أحد المدرسين قد تطاول عليه أو «زاد» فانه مستعد لرد الامانة بطلها المدرس، فالتدريس الذي لا يحترمه نفسه ولا يحترم الطالب فانه لا يحترمه ونسب اصلاً أنه استأذنه على حد قوله.

طالب آخر وصف مدرسته بأنها من «أهل مدراس السلط قليس هناك احترام بين الطلبة والمدرسين وهناك حالة من عدم الانسجام المتبادل بين الطرفين فالطالب ينظر بعدم الارتياح

## ■ الوحش : الهروب من المدرسة أمر عادي وطبيعي ■ ■ الدوكش : لا احترام بين الطالب والمدرس ■ ■ الحوت : بعض الطلبة مسلحون بأدوات حادة ■

حاول المراقبون من الطلبة من الغش في الامتحانات حيث استخدم الطلاب الآلات والامانة القارية والجسور الى حروب بعض المراقبين وحراس المدارس بالسكاكين.

ويضيف بان هناك بعض المدرسين يخشون من احضار سياراتهم الى المدرسة خوفاً من عمليات التفتيش والتخريب من قبل الطلاب لانسحاب السيارات.

طالب (ج) قال بان بعض الطلاب يخرجون بان من ادارة المدرسة فعلا

الى المدرس ان الطالب يريد ان يفعل ما يشاء دون ان يحاسبه احد.

طالب آخر سمي نفسه «بالقرش» قال بان هناك ما يشبه الاقتتال بين طلاب الصف الواحد على اتخاذ مواقف معين ضد اي مدرس يسمى «الهم» ولا يخفي «القرش» بان هناك طلبة مسلحين بأدوات حادة كالسكاكين وقطع من مدرستهم بانها نموذج للمدرسة التي شاهدنا من خلال مسرحية «مدرسة الشياطين».

وتحدث أحد الطلاب بصراحة عن مسلح داخل المدرسة فقال بان حضوره الى المدرسة هو مجرد واجب يؤديه بناء على رغبة الأهل فقط فهو يخشى الى المدرسة ويخرج منها دون ان يبي شيئاً وهو ينتظر الوقت الذي تتشبه فيه دراسته الثانوية ليلخص من هم المدرسة

## جولة لـ الحث في مديرية تموين غرب عمان

# المواطنون ساخطون لحرمانهم من كوبونات دعم الخبز والسكر !

ما املك مطعم صغير بديره ابني فكيف أصبحت من ذوي الدخل المرتفع؟ وتنتي ابو خديجة ان يصل الدعم لمستحقين وان يتم دراسة كل حالة على حدة وفي اعتقادها فان هناك أصلاً ان يقسو ولو بكفة على الطالب الامر الذي شجع الطلبة على التصادي في تصرفاتهم الخائفة بحق مدرسيهم.

وشدد على ضرورة ان ننكر هذه الكلمات في حقيقة هذا. نعيم ابو خديجة الذي كان يجلس في سيارة عندما صرح طلبة، باعلى صوته طالباً التوجه اليه قال ما انا امامكم كما ترون لا استطيع سفارة السيارة لان سائقي ميتورة وحفست مع ابن اخي ليقوم بالناية عني بمراجعة الدائرة وكل

اجله تم حرمانه من معونة التموين، ومع ذلك لم يخرج بنتيجة ايجابية.

جمال ابراهيم لا يملك محلات تجارية ولا هو من اصحاب الخول المرتفعة على حد قوله ومع ذلك تم حرمانه من الدعم واضطر لاحضار كتاب من البلدية يثبت انه لا يملك أية محلات تجارية وما عليه الا الانتظار.

الحث - عيد المعز العيوشي  
ما يزال القرار الذي اتخذه حكومة «الثورة البيضاء» في شهر آب لعام ٩٦ برفع سعر الخبز يلقى بظلاله الكئيبة على فئة عريضة من المواطنين ليس لجهة رفع السعر وإنما لجهة تصنيف المواطنين الى مستحقين للدعم والفقير والرفيع وغير مستحقين بجهة الدخل المرتفع.

## شركة الاتحاد لتطوير الأراضي شركة مساهمة عامة محدودة

**تقرير مدققي الحسابات**  
الى السامعين في شركة الاتحاد لتطوير الأراضي المساهمة العامة المحدودة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

لقد تم تدقيق القوائم المالية العمومية لشركة الاتحاد لتطوير الأراضي المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ و١٩٩٦ و١٩٩٥ و١٩٩٤ و١٩٩٣ و١٩٩٢ و١٩٩١ و١٩٩٠ و١٩٨٩ و١٩٨٨ و١٩٨٧ و١٩٨٦ و١٩٨٥ و١٩٨٤ و١٩٨٣ و١٩٨٢ و١٩٨١ و١٩٨٠ و١٩٧٩ و١٩٧٨ و١٩٧٧ و١٩٧٦ و١٩٧٥ و١٩٧٤ و١٩٧٣ و١٩٧٢ و١٩٧١ و١٩٧٠ و١٩٦٩ و١٩٦٨ و١٩٦٧ و١٩٦٦ و١٩٦٥ و١٩٦٤ و١٩٦٣ و١٩٦٢ و١٩٦١ و١٩٦٠ و١٩٥٩ و١٩٥٨ و١٩٥٧ و١٩٥٦ و١٩٥٥ و١٩٥٤ و١٩٥٣ و١٩٥٢ و١٩٥١ و١٩٥٠ و١٩٤٩ و١٩٤٨ و١٩٤٧ و١٩٤٦ و١٩٤٥ و١٩٤٤ و١٩٤٣ و١٩٤٢ و١٩٤١ و١٩٤٠ و١٩٣٩ و١٩٣٨ و١٩٣٧ و١٩٣٦ و١٩٣٥ و١٩٣٤ و١٩٣٣ و١٩٣٢ و١٩٣١ و١٩٣٠ و١٩٢٩ و١٩٢٨ و١٩٢٧ و١٩٢٦ و١٩٢٥ و١٩٢٤ و١٩٢٣ و١٩٢٢ و١٩٢١ و١٩٢٠ و١٩١٩ و١٩١٨ و١٩١٧ و١٩١٦ و١٩١٥ و١٩١٤ و١٩١٣ و١٩١٢ و١٩١١ و١٩١٠ و١٩٠٩ و١٩٠٨ و١٩٠٧ و١٩٠٦ و١٩٠٥ و١٩٠٤ و١٩٠٣ و١٩٠٢ و١٩٠١ و١٩٠٠ و١٨٩٩ و١٨٩٨ و١٨٩٧ و١٨٩٦ و١٨٩٥ و١٨٩٤ و١٨٩٣ و١٨٩٢ و١٨٩١ و١٨٩٠ و١٨٨٩ و١٨٨٨ و١٨٨٧ و١٨٨٦ و١٨٨٥ و١٨٨٤ و١٨٨٣ و١٨٨٢ و١٨٨١ و١٨٨٠ و١٨٧٩ و١٨٧٨ و١٨٧٧ و١٨٧٦ و١٨٧٥ و١٨٧٤ و١٨٧٣ و١٨٧٢ و١٨٧١ و١٨٧٠ و١٨٦٩ و١٨٦٨ و١٨٦٧ و١٨٦٦ و١٨٦٥ و١٨٦٤ و١٨٦٣ و١٨٦٢ و١٨٦١ و١٨٦٠ و١٨٥٩ و١٨٥٨ و١٨٥٧ و١٨٥٦ و١٨٥٥ و١٨٥٤ و١٨٥٣ و١٨٥٢ و١٨٥١ و١٨٥٠ و١٨٤٩ و١٨٤٨ و١٨٤٧ و١٨٤٦ و١٨٤٥ و١٨٤٤ و١٨٤٣ و١٨٤٢ و١٨٤١ و١٨٤٠ و١٨٣٩ و١٨٣٨ و١٨٣٧ و١٨٣٦ و١٨٣٥ و١٨٣٤ و١٨٣٣ و١٨٣٢ و١٨٣١ و١٨٣٠ و١٨٢٩ و١٨٢٨ و١٨٢٧ و١٨٢٦ و١٨٢٥ و١٨٢٤ و١٨٢٣ و١٨٢٢ و١٨٢١ و١٨٢٠ و١٨١٩ و١٨١٨ و١٨١٧ و١٨١٦ و١٨١٥ و١٨١٤ و١٨١٣ و١٨١٢ و١٨١١ و١٨١٠ و١٨٠٩ و١٨٠٨ و١٨٠٧ و١٨٠٦ و١٨٠٥ و١٨٠٤ و١٨٠٣ و١٨٠٢ و١٨٠١ و١٨٠٠ و١٧٩٩ و١٧٩٨ و١٧٩٧ و١٧٩٦ و١٧٩٥ و١٧٩٤ و١٧٩٣ و١٧٩٢ و١٧٩١ و١٧٩٠ و١٧٨٩ و١٧٨٨ و١٧٨٧ و١٧٨٦ و١٧٨٥ و١٧٨٤ و١٧٨٣ و١٧٨٢ و١٧٨١ و١٧٨٠ و١٧٧٩ و١٧٧٨ و١٧٧٧ و١٧٧٦ و١٧٧٥ و١٧٧٤ و١٧٧٣ و١٧٧٢ و١٧٧١ و١٧٧٠ و١٧٦٩ و١٧٦٨ و١٧٦٧ و١٧٦٦ و١٧٦٥ و١٧٦٤ و١٧٦٣ و١٧٦٢ و١٧٦١ و١٧٦٠ و١٧٥٩ و١٧٥٨ و١٧٥٧ و١٧٥٦ و١٧٥٥ و١٧٥٤ و١٧٥٣ و١٧٥٢ و١٧٥١ و١٧٥٠ و١٧٤٩ و١٧٤٨ و١٧٤٧ و١٧٤٦ و١٧٤٥ و١٧٤٤ و١٧٤٣ و١٧٤٢ و١٧٤١ و١٧٤٠ و١٧٣٩ و١٧٣٨ و١٧٣٧ و١٧٣٦ و١٧٣٥ و١٧٣٤ و١٧٣٣ و١٧٣٢ و١٧٣١ و١٧٣٠ و١٧٢٩ و١٧٢٨ و١٧٢٧ و١٧٢٦ و١٧٢٥ و١٧٢٤ و١٧٢٣ و١٧٢٢ و١٧٢١ و١٧٢٠ و١٧١٩ و١٧١٨ و١٧١٧ و١٧١٦ و١٧١٥ و١٧١٤ و١٧١٣ و١٧١٢ و١٧١١ و١٧١٠ و١٧٠٩ و١٧٠٨ و١٧٠٧ و١٧٠٦ و١٧٠٥ و١٧٠٤ و١٧٠٣ و١٧٠٢ و١٧٠١ و١٧٠٠ و١٦٩٩ و١٦٩٨ و١٦٩٧ و١٦٩٦ و١٦٩٥ و١٦٩٤ و١٦٩٣ و١٦٩٢ و١٦٩١ و١٦٩٠ و١٦٨٩ و١٦٨٨ و١٦٨٧ و١٦٨٦ و١٦٨٥ و١٦٨٤ و١٦٨٣ و١٦٨٢ و١٦٨١ و١٦٨٠ و١٦٧٩ و١٦٧٨ و١٦٧٧ و١٦٧٦ و١٦٧٥ و١٦٧٤ و١٦٧٣ و١٦٧٢ و١٦٧١ و١٦٧٠ و١٦٦٩ و١٦٦٨ و١٦٦٧ و١٦٦٦ و١٦٦٥ و١٦٦٤ و١٦٦٣ و١٦٦٢ و١٦٦١ و١٦٦٠ و١٦٥٩ و١٦٥٨ و١٦٥٧ و١٦٥٦ و١٦٥٥ و١٦٥٤ و١٦٥٣ و١٦٥٢ و١٦٥١ و١٦٥٠ و١٦٤٩ و١٦٤٨ و١٦٤٧ و١٦٤٦ و١٦٤٥ و١٦٤٤ و١٦٤٣ و١٦٤٢ و١٦٤١ و١٦٤٠ و١٦٣٩ و١٦٣٨ و١٦٣٧ و١٦٣٦ و١٦٣٥ و١٦٣٤ و١٦٣٣ و١٦٣٢ و١٦٣١ و١٦٣٠ و١٦٢٩ و١٦٢٨ و١٦٢٧ و١٦٢٦ و١٦٢٥ و١٦٢٤ و١٦٢٣ و١٦٢٢ و١٦٢١ و١٦٢٠ و١٦١٩ و١٦١٨ و١٦١٧ و١٦١٦ و١٦١٥ و١٦١٤ و١٦١٣ و١٦١٢ و١٦١١ و١٦١٠ و١٦٠٩ و١٦٠٨ و١٦٠٧ و١٦٠٦ و١٦٠٥ و١٦٠٤ و١٦٠٣ و١٦٠٢ و١٦٠١ و١٦٠٠ و١٥٩٩ و١٥٩٨ و١٥٩٧ و١٥٩٦ و١٥٩٥ و١٥٩٤ و١٥٩٣ و١٥٩٢ و١٥٩١ و١٥٩٠ و١٥٨٩ و١٥٨٨ و١٥٨٧ و١٥٨٦ و١٥٨٥ و١٥٨٤ و١٥٨٣ و١٥٨٢ و١٥٨١ و١٥٨٠ و١٥٧٩ و١٥٧٨ و١٥٧٧ و١٥٧٦ و١٥٧٥ و١٥٧٤ و١٥٧٣ و١٥٧٢ و١٥٧١ و١٥٧٠ و١٥٦٩ و١٥٦٨ و١٥٦٧ و١٥٦٦ و١٥٦٥ و١٥٦٤ و١٥٦٣ و١٥٦٢ و١٥٦١ و١٥٦٠ و١٥٥٩ و١٥٥٨ و١٥٥٧ و١٥٥٦ و١٥٥٥ و١٥٥٤ و١٥٥٣ و١٥٥٢ و١٥٥١ و١٥٥٠ و١٥٤٩ و١٥٤٨ و١٥٤٧ و١٥٤٦ و١٥٤٥ و١٥٤٤ و١٥٤٣ و١٥٤٢ و١٥٤١ و١٥٤٠ و١٥٣٩ و١٥٣٨ و١٥٣٧ و١٥٣٦ و١٥٣٥ و١٥٣٤ و١٥٣٣ و١٥٣٢ و١٥٣١ و١٥٣٠ و١٥٢٩ و١٥٢٨ و١٥٢٧ و١٥٢٦ و١٥٢٥ و١٥٢٤ و١٥٢٣ و١٥٢٢ و١٥٢١ و١٥٢٠ و١٥١٩ و١٥١٨ و١٥١٧ و١٥١٦ و١٥١٥ و١٥١٤ و١٥١٣ و١٥١٢ و١٥١١ و١٥١٠ و١٥٠٩ و١٥٠٨ و١٥٠٧ و١٥٠٦ و١٥٠٥ و١٥٠٤ و١٥٠٣ و١٥٠٢ و١٥٠١ و١٥٠٠ و١٤٩٩ و١٤٩٨ و١٤٩٧ و١٤٩٦ و١٤٩٥ و١٤٩٤ و١٤٩٣ و١٤٩٢ و١٤٩١ و١٤٩٠ و١٤٨٩ و١٤٨٨ و١٤٨٧ و١٤٨٦ و١٤٨٥ و١٤٨٤ و١٤٨٣ و١٤٨٢ و١٤٨١ و١٤٨٠ و١٤٧٩ و١٤٧٨ و١٤٧٧ و١٤٧٦ و١٤٧٥ و١٤٧٤ و١٤٧٣ و١٤٧٢ و١٤٧١ و١٤٧٠ و١٤٦٩ و١٤٦٨ و١٤٦٧ و١٤٦٦ و١٤٦٥ و١٤٦٤ و١٤٦٣ و١٤٦٢ و١٤٦١ و١٤٦٠ و١٤٥٩ و١٤٥٨ و١٤٥٧ و١٤٥٦ و١٤٥٥ و١٤٥٤ و١٤٥٣ و١٤٥٢ و١٤٥١ و١٤٥٠ و١٤٤٩ و١٤٤٨ و١٤٤٧ و١٤٤٦ و١٤٤٥ و١٤٤٤ و١٤٤٣ و١٤٤٢ و١٤٤١ و١٤٤٠ و١٤٣٩ و١٤٣٨ و١٤٣٧ و١٤٣٦ و١٤٣٥ و١٤٣٤ و١٤٣٣ و١٤٣٢ و١٤٣١ و١٤٣٠ و١٤٢٩ و١٤٢٨ و١٤٢٧ و١٤٢٦ و١٤٢٥ و١٤٢٤ و١٤٢٣ و١٤٢٢ و١٤٢١ و١٤٢٠ و١٤١٩ و١٤١٨ و١٤١٧ و١٤١٦ و١٤١٥ و١٤١٤ و١٤١٣ و١٤١٢ و١٤١١ و١٤١٠ و١٤٠٩ و١٤٠٨ و١٤٠٧ و١٤٠٦ و١٤٠٥ و١٤٠٤ و١٤٠٣ و١٤٠٢ و١٤٠١ و١٤٠٠ و١٣٩٩ و١٣٩٨ و١٣٩٧ و١٣٩٦ و١٣٩٥ و١٣٩٤ و١٣٩٣ و١٣٩٢ و١٣٩١ و١٣٩٠ و١٣٨٩ و١٣٨٨ و١٣٨٧ و١٣٨٦ و١٣٨٥ و١٣٨٤ و١٣٨٣ و١٣٨٢ و١٣٨١ و١٣٨٠ و١٣٧٩ و١٣٧٨ و١٣٧٧ و١٣٧٦ و١٣٧٥ و١٣٧٤ و١٣٧٣ و١٣٧٢ و١٣٧١ و١٣٧٠ و١٣٦٩ و١٣٦٨ و١٣٦٧ و١٣٦٦ و١٣٦٥ و١٣٦٤ و١٣٦٣ و١٣٦٢ و١٣٦١ و١٣٦٠ و١٣٥٩ و١٣٥٨ و١٣٥٧ و١٣٥٦ و١٣٥٥ و١٣٥٤ و١٣٥٣ و١٣٥٢ و١٣٥١ و١٣٥٠ و١٣٤٩ و١٣٤٨ و١٣٤٧ و١٣٤٦ و١٣٤٥ و١٣٤٤ و١٣٤٣ و١٣٤٢ و١٣٤١ و١٣٤٠ و١٣٣٩ و١٣٣٨ و١٣٣٧ و١٣٣٦ و١٣٣٥ و١٣٣٤ و١٣٣٣ و١٣٣٢ و١٣٣١ و١٣٣٠ و١٣٢٩ و١٣٢٨ و١٣٢٧ و١٣٢٦ و١٣٢٥ و١٣٢٤ و١٣٢٣ و١٣٢٢ و١٣٢١ و١٣٢٠ و١٣١٩ و١٣١٨ و١٣١٧ و١٣١٦ و١٣١٥ و١٣١٤ و١٣١٣ و١٣١٢ و١٣١١ و١٣١٠ و١٣٠٩ و١٣٠٨ و١٣٠٧ و١٣٠٦ و١٣٠٥ و١٣٠٤ و١٣٠٣ و١٣٠٢ و١٣٠١ و١٣٠٠ و١٢٩٩ و١٢٩٨ و١٢٩٧ و١٢٩٦ و١٢٩٥ و١٢٩٤ و١٢٩٣ و١٢٩٢ و١٢٩١ و١٢٩٠ و١٢٨٩ و١٢٨٨ و١٢٨٧ و١٢٨٦ و١٢٨٥ و١٢٨٤ و١٢٨٣ و١٢٨٢ و١٢٨١ و١٢٨٠ و١٢٧٩ و١٢٧٨ و١٢٧٧ و١٢٧٦ و١٢٧٥ و١٢٧٤ و١٢٧٣ و١٢٧٢ و١٢٧١ و١٢٧٠ و١٢٦٩ و١٢٦٨ و١٢٦٧ و١٢٦٦ و١٢٦٥ و١٢٦٤ و١٢٦٣ و١٢٦٢ و١٢٦١ و١٢٦٠ و١٢٥٩ و١٢٥٨ و١٢٥٧ و١٢٥٦ و١٢٥٥ و١٢٥٤ و١٢٥٣ و١٢٥٢ و١٢٥١ و١٢٥٠ و١٢٤٩ و١٢٤٨ و١٢٤٧ و١٢٤٦ و١٢٤٥ و١٢٤٤ و١٢٤٣ و١٢٤٢ و١٢٤١ و١٢٤٠ و١٢٣٩ و١٢٣٨ و١٢٣٧ و١٢٣٦ و١٢٣٥ و١٢٣٤ و١٢٣٣ و١٢٣٢ و١٢٣١ و١٢٣٠ و١٢٢٩ و١٢٢٨ و١٢٢٧ و١٢٢٦ و١٢٢٥ و١٢٢٤ و١٢٢٣ و١٢٢٢ و١٢٢١ و١٢٢٠ و١٢١٩ و١٢١٨ و١٢١٧ و١٢١٦ و١٢١٥ و١٢١٤ و١٢١٣ و١٢١٢ و١٢١١ و١٢١٠ و١٢٠٩ و١٢٠٨ و١٢٠٧ و١٢٠٦ و١٢٠٥ و١٢٠٤ و١٢٠٣ و١٢٠٢ و١٢٠١ و١٢٠٠ و١١٩٩ و١١٩٨ و١١٩٧ و١١٩٦ و١١٩٥ و١١٩٤ و١١٩٣ و١١٩٢ و١١٩١ و١١٩٠ و١١٨٩ و١١٨٨ و١١٨٧ و١١٨٦ و١١٨٥ و١١٨٤ و١١٨٣ و١١٨٢ و١١٨١ و١١٨٠ و١١٧٩ و١١٧٨ و١١٧٧ و١١٧٦ و١١٧٥ و١١٧٤ و١١٧٣ و١١٧٢ و١١٧١ و١١٧٠ و١١٦٩ و١١٦٨ و١١٦٧ و١١٦٦ و١١٦٥ و١١٦٤ و١١٦٣ و١١٦٢ و١١٦١ و١١٦٠ و١١٥٩ و١١٥٨ و١١٥٧ و١١٥٦ و١١٥٥ و١١٥٤ و١١٥٣ و١١٥٢ و١١٥١ و١١٥٠ و١١٤٩ و١١٤٨ و١١٤٧ و١١٤٦ و١١٤٥ و١١٤٤ و١١٤٣ و١١٤٢ و١١٤١ و١١٤٠ و١١٣٩ و١١٣٨ و١١٣٧ و١١٣٦ و١١٣٥ و١١٣٤ و١١٣٣ و١١٣٢ و١١٣١ و١١٣٠ و١١٢٩ و١١٢٨ و١١٢٧ و١١٢٦ و١١٢٥ و١١٢٤ و١١٢٣ و١١٢٢ و١١٢١ و١١٢٠ و١١١٩ و١١١٨ و١١١٧ و١١١٦ و١١١٥ و١١١٤ و١١١٣ و١١١٢ و١١١١ و١١١٠ و١١٠٩ و١١٠٨ و١١٠٧ و١١٠٦ و١١٠٥ و١١٠٤ و١١٠٣ و١١٠٢ و١١٠١ و١١٠٠ و١٠٩٩ و١٠٩٨ و١٠٩٧ و١٠٩٦ و١٠٩٥ و١٠٩٤ و١٠٩٣ و١٠٩٢ و١٠٩١ و١٠٩٠ و١٠٨٩ و١٠٨٨ و١٠٨٧ و١٠٨٦ و١٠٨٥ و١٠٨٤ و١٠٨٣ و١٠٨٢ و١٠٨١ و١٠٨٠ و١٠٧٩ و١٠٧٨ و١٠٧٧ و١٠٧٦ و١٠٧٥ و١٠٧٤ و١٠٧٣ و١٠٧٢ و١٠٧١ و١٠٧٠ و١٠٦٩ و١٠٦٨ و١٠٦٧ و١٠٦٦ و١٠٦٥ و١٠٦٤ و١٠٦٣ و١٠٦٢ و١٠٦١ و١٠٦٠ و١٠٥٩ و١٠٥٨ و١٠٥٧ و١٠٥٦ و١٠٥٥ و١٠٥٤ و١٠٥٣ و١٠٥٢ و١٠٥١ و١٠٥٠ و١٠٤٩ و١٠٤٨ و١٠٤٧ و١٠٤٦ و١٠٤٥ و١٠٤٤ و١٠٤٣ و١٠٤٢ و١٠٤١ و١٠٤٠ و١٠٣٩ و١٠٣٨ و١٠٣٧ و١٠٣٦ و١٠٣٥ و١٠٣٤ و١٠٣٣ و١٠٣٢ و١٠٣١ و١٠٣٠ و١٠٢٩ و١٠٢٨ و١٠٢٧ و١٠٢٦ و١٠٢٥ و١٠٢٤ و١٠٢٣ و١٠٢٢ و١٠٢١ و١٠٢٠ و١٠١٩ و١٠١٨ و١٠١٧ و١٠١٦ و١٠١٥ و١٠١٤ و١٠١٣ و١٠١٢ و١٠١١ و١٠١٠ و١٠٠٩ و١٠٠٨ و١٠٠٧ و١٠٠٦ و١٠٠٥ و١٠٠٤ و١٠٠٣ و١٠٠٢ و١٠٠١ و١٠٠٠ و٩٩٩ و٩٩٨ و٩٩٧ و٩٩٦ و٩٩٥ و٩٩٤ و٩٩٣ و٩٩٢ و٩٩١ و٩٩٠ و٩٨٩ و٩٨٨ و٩٨٧ و٩٨٦ و٩٨٥ و٩٨٤ و٩٨٣ و٩٨٢ و٩٨١ و٩٨٠ و٩٧٩ و٩٧٨ و٩٧٧ و٩٧٦ و٩٧٥ و٩٧٤ و٩٧٣ و٩٧٢ و٩٧١ و٩٧٠ و٩٦٩ و٩٦٨ و٩٦٧ و٩٦٦ و٩٦٥ و٩٦٤ و٩٦٣ و٩٦٢ و٩٦١ و٩٦٠ و٩٥٩ و٩٥٨ و٩٥٧ و٩٥٦ و٩٥٥ و٩٥٤ و٩٥٣ و٩٥٢ و٩٥١ و٩٥٠ و٩٤٩ و٩٤٨ و٩٤٧ و٩٤٦ و٩٤٥ و٩٤٤ و٩٤٣ و٩٤٢ و٩٤١ و٩٤٠ و٩٣٩ و٩٣٨ و٩٣٧ و٩٣٦ و٩٣٥ و٩٣٤ و٩٣٣ و٩٣٢ و٩٣١ و٩٣٠ و٩٢٩ و٩٢٨ و٩٢٧ و٩٢٦ و٩٢٥ و٩٢٤ و٩٢٣ و٩٢٢ و٩٢١ و٩٢٠ و٩١٩ و٩١٨ و٩١٧ و٩١٦ و٩١٥ و٩١٤ و٩١٣ و٩١٢ و٩١١ و٩١٠ و٩٠٩ و٩٠٨ و٩٠٧ و٩٠٦ و٩٠٥ و٩٠٤ و٩٠٣ و٩٠٢ و٩٠١ و٩٠٠ و٨٩٩ و٨٩٨ و٨٩٧ و٨٩٦ و٨٩٥ و٨٩٤ و٨٩٣ و٨٩٢ و٨٩١ و٨٩٠ و٨٨٩ و٨٨٨ و٨٨٧ و٨٨٦ و٨٨٥ و٨٨٤ و٨٨٣ و٨٨٢ و٨٨١ و٨٨٠ و٨٧٩ و٨٧٨ و٨٧٧ و٨٧٦ و٨٧٥ و٨٧٤ و٨٧٣ و٨٧٢ و٨٧١ و٨٧٠ و٨٦٩ و٨٦٨ و٨٦٧ و٨٦٦ و٨٦٥ و٨٦٤ و٨٦٣ و٨٦٢ و٨٦١ و٨٦٠ و٨٥٩ و٨٥٨ و٨٥٧ و٨٥٦ و٨٥٥ و٨٥٤ و٨٥٣ و٨٥٢ و٨٥١ و٨٥٠ و٨٤٩ و٨٤٨ و٨٤٧ و٨٤٦ و٨٤٥ و٨٤٤ و٨٤٣ و٨٤٢ و٨٤١ و٨٤٠ و٨٣٩ و٨٣٨ و٨٣٧ و٨٣٦ و٨٣٥ و٨٣٤ و٨٣٣ و٨٣٢ و٨٣١ و٨٣٠ و٨٢٩ و٨٢٨ و٨٢٧ و٨٢٦ و٨٢٥ و٨٢٤ و٨٢٣ و٨٢٢ و٨٢١ و٨٢٠ و٨١٩ و٨١٨ و٨١٧ و٨١٦ و٨١٥ و٨١٤ و٨١٣ و٨١٢ و٨١١ و٨١٠ و٨٠٩ و٨٠٨ و٨٠٧ و٨٠٦ و٨٠٥ و٨٠٤ و٨٠٣ و٨٠٢ و٨٠١ و٨٠٠ و٧٩٩ و٧٩٨ و٧٩٧ و٧٩٦ و٧٩٥ و٧٩٤ و٧٩٣ و٧٩٢ و٧







# شركة المستثمرين العرب المتحدة

## المساهمة العامة المحدودة



### تقرير مجلس الإدارة عن عام ١٩٩٧

### كلمة رئيس مجلس الإدارة

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات السادة المساهمين الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته باسم مجلس إدارة الشركة يسعدني أن أرحب بكم لأجمل ترحيباً وأن أعرض على هيئتك الموقرة التقرير السنوي الثالث للشركة متضمناً إنجازات الشركة ومطاميرها المستقبلية وحساباتها الختامية الموحدة للسنة المنتهية في ١٩٩٧/١٢/٣١.

واصلت الشركة خلال عام ١٩٩٧ البحث عن فرص استثمارية ذات عائد ممتاز ومخاطر قليلة إضافة إلى الاستثمار بتطوير الاستثمارات العقارية القائمة من حيث إكمال كافة الخدمات اللازمة لها وتجهيزها لتكون مناطق سكنية و/أو تجارية و/أو صناعية متاملة مع وجود كافة الخدمات والمرافق الضرورية إضافة إلى الاستثمار بمتابعة تنفيذ مشروع المدن الصناعية الخاصة من خلال الشركة التي تم تأسيسها لهذه الغاية كذلك تم تأسيس شركة ذات مسؤولية محدودة تكون غايتها الرئيسية تنظيم الشروة العقارية لما تشكله هذه الشروة من أهمية

بالنسبة للشروة القومية حيث يستعمل الشركة على تنظيم عمليات بيع وشراء الأراضي من خلال إنشاء سوق للعقارات يلتقي فيه البائع والمشتري لتلبية احتياجاتهم وسوف يتوالى في السوق للفصل الثاني والثلاثين للعقار الأرضي ويتم تحقيق السعر لمعامل لكل من البائع والمشتري وسوف يكون هذا السوق الوسيط المنظم للمعرض وللخبر والاستثمار في اتمام التفاعلات.

لقد أظهرت النتائج المالية لعام ١٩٩٧ ربحاً صافياً بعد الضريبة وحقوق الأقلية في الشركات التابعة والرسوم الأخرى مبلغ (١٣٥٤١٨١) ديناراً.

بالإضافة عن نفسي وبغنيابة عن أعضاء مجلس الإدارة أتوجه إليكم بالشكر والامتنان على استمرار دعمكم وتأييدهم وتعاونكم لتحقيق أهداف وغاية هذه الشركة.

وفقاً لله جميعاً لخدمة هذا البلد في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وولي عهده المحبوب.

رئيس مجلس الإدارة

### تقرير مدققي الحسابات

### بيان الأرباح والخسائر الموحدة للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦

### الميزانية العامة الموحدة كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦

إلى مساهمي شركة المستثمرين العرب المتحدة العامة المحدودة		الموجودات	
١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧
دينار	دينار	دينار	دينار
٩٨,٧٧٢	١,٠٥٠,٢٥٢	٢,٤٢٣,٤٦٠	٣٧,٥٥٠
٢٨,٢٢٤	٢٤١,٧٩٩	٦٣,٥٠٠	١٧٨,٤٢٤
١٣٣,٣٣٤	٢٦٦,٠٠٠	٩,٢٢١	٧,٢٢٤,٨٥٥
٣٩,٨٨٠	١,٤٦٢	٩,٢٧٧,٣٣٧	٩,٢٧٧,٣٣٧
-	-	١,٦٦٨,٥٦١	١٤,٤٢٤
-	-	١٧,٦٨٢	١٨,٥٧٧
-	-	١٩,٤٦٤	٣٣,٠٤٢
١٧٠,١٣٠	١,٥٣٩,٥٥٢	١٧,٠٥٠,٤٦٥	١٩,٠٦٦,٣٣٧
مجموع الموجودات		مجموع الموجودات	
٣٣,٤٥٠	٢٥,٢٧٢	مصاريف أعضاء مجلس الإدارة	
٢٥,٢٢٢	١٤,٧٦٢	مصاريف إدارية وعمومية	
٣٣,١٧١	١٩,٨٧٨	استثمارات وأعطاءات	
١٠١,٥٧٧	١,٥٩٤	فوائد بكتية	
١٦٨,٣٦٨	٩١,٤٢٤	مجموع المصروفات	
٣٠١,٧٦٢	١,٤٤٨,١١٨	صافي ربح السنة قبل ضريبة الدخل حقوق الأقلية والرسم	
(١٧,٩٩٥)	(٢٥)	حصة الأقلية من الخسائر (الأرباح)	
(٢,٨٣٧)	(١٤,٤٨١)	الرسم الإضافي للخدمات الأخرى	
(٢,٨٣٧)	(١٤,٤٨١)	رسم دعم البحث العلمي والتدريب المهني	
-	(٦٥,٠٠٠)	مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	
٣٧٨,٩٤٢	١,٣٥٤,١٨١	صافي ربح السنة	
٨٧,٤٥٢	٣٣٧,١٧٠	أرباح متوزعة في بداية السنة	
٣١٥,٥٤٧	١,٦٩١,٣٥١	الأرباح القابلة للتوزيع	
التوزيع		التوزيع	
٢٨,٣٣٧	١٤٤,٨١٤	احتياطي إجباري	
٣٣٧,١٧٠	١,٥٤٦,٥٣٧	أرباح متوزعة	
٣٦٥,٥٠٧	١,٦٩١,٣٥١	-	

لقد تدققنا الميزانية العامة الموحدة لشركة المستثمرين العرب المتحدة العامة المحدودة (شركة مساهمة عامة) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧، وبيانات الأرباح والخسائر والودائع والتدفقات النقدية الموحدة للسنتين ١٩٩٦ و١٩٩٧، ولقد قمنا بإعداد هذه البيانات المالية الموحدة من قبل مجلس إدارة الشركة، وأذا لم نجد أي أخطاء جسيمة، استناداً إلى ما قمنا به من تدقيق وما حصلنا عليه من معلومات وإيضاحات كانت في اعتقادنا ضرورية لأغراض التدقيق التي قمنا به.

لقد جرى تدقيقنا وفقاً لمعايير التدقيق الدولية، وتتطلب هذه المعايير أن تقوم بتخطيط وتنفيذ إجراءات التدقيق للوصول إلى درجة معقولة من القناعة بأن البيانات المالية لا تخضع أية أمور جوهرية غير صحيحة وتشمل هذه الإجراءات القيام بتدقيق اختياري للمستندات المؤيدة للمعالم والمعلومات الواردة في البيانات المالية، كما تشتمل على تقييم للنسب الحسابية المطبقة والتدقيقات الهامة التي أسست إليها الإدارة وكذلك عرض البيانات المالية بصفة عامة واتساقها مع التدقيق والرقابة الداخلية. وفي اعتقادنا أن ما قمنا به من تدقيق يشكل أساساً معقولاً نستند عليه في إبداء رأينا.

في رأينا أن البيانات المالية المشار إليها أعلاه تظهر بصدقاً من كافة النواحي الجوهرية المركز المالي الموحدة لشركة المستثمرين العرب المتحدة العامة المحدودة للسنتين ١٩٩٦ و١٩٩٧، وتتوافق وأصنافها الموحدة وتحققها التدقيق الموحدة للسنتين ١٩٩٦ و١٩٩٧، ولقد شاركنا وفقاً للقانون وللمعايير الحسابية الدولية ونوصي بالمصادقة عليها.

الحاسبون للمتحققين  
سمير أبو لغول  
ترخيص رقم ٢٢٨ فلة (١)  
عمان - للمملكة الأردنية الهاشمية  
٢٢ كانون الثاني ١٩٩٨

# النجومية حلم يطارد الفنانات الشابات

إكزث - القاهرة - خاص

رغم أنه يخيل لكثير منا أنه كابوس مرعب إلا أنه حلم جميل منقوش بالطموح والجوع للأنوار والنجومية بأي ثمن كان وأصبح الشغل الشاغل لأي فتاة هو أن تصبح نجمة كبيرة بشاؤور عليها الناس وبتهافات الجميع عليها، ورغم الاختلاف الذي وقع بين النجمات الجديديات في طريقة الوصول للقمّة إلا أنهن توحدن في استخدام أسلحتهن الفتاكة لهذا فصاحبة الشفقتين المكتنزتين تصعد للقمّة على سلم طويل من القبلات الحارة وهذه صاحبة العينين الناعستين والموش الجارحة تغازل بها أصحاب المزاج العالي من أجل لقطة في فيلم أو حتى دور تافه في مسلسل تلفزيوني وأخرى صاحبة الثديين البارزين يروّز غير طبيعي والأرداف التي تتمايل بمناسبة وبدون مناسبة عرفت طريقها في الشفق المفروشة والسهرات الحمراء وأشياء كثيرة من هذا القبيل وكل هذا من أجل النجومية.

في لقاءات سريعة مع نجمات المستقبل أدلين بتصرّجاتهن في مشوار النجومية.

## جيهان نصر

بكل المقاييس أصبحت جيهان نصر بكرة البرق تحمل لقب سنديرا ويوما بعد يوم تزداد نجاحها في التلفزيون والمسرح بأسرها «الفرايز» والمال والبين وإنسانها بجله وبمسرحها «جيجي» حبيبنا صبح بخير خطوة أصبحت نجمة الدماء.

**وتقول جيهان:** «نجاحي السابق لم يكن خسراناً واعتقدت أن حظواني مشرفة فلما لم اصعد إلى هذه المرتبة بالبارش كمال يدعي الكثيرين بل درجة .. درجة منذ مرحلة الطفولة ثم مرحلة الإعلانات فالتلفزيون والمسرح ورغم قلة أعمالها السينمائية والسبب معروف فانا مركبة جيداً للزينة التي تتر بها السينما إلا أنني غير قلقة على مشواي الفني وكل شيء بوقت.

## نحن نجمات سينما ٢٠٠٠

فان تجربتها الأخيرة أكدت وقررت وزن الموهبة بعيداً عن اسم «بابا فريد» في السينما والتلفزيون.



جيهان نصر

## أحلامنا مع إيقاف التنفيذ عيبر الشراوي

وعن دور بابا في دعمها الفني تبدأ عيبر الشراوي فتقول: لا أنكر مساندة ودعم «بابا» لكن أدوارى التالية جاءت من خلال ترشيح آخرين وإن أرفض بالطبع مساندة والدتي لكن بعيداً عن المجالات فالتنوع وحسب الجماهير لا يقل هذه الأشياء.

وتضيف عيبر جيلنا الحالي مظلوم وأحلامه مع إيقاف التنفيذ ورغم التطور الحادث في الأشكال الفنية لكن السينما في الأهم وما زالت أحلم بتحقيق رشح سينمائي كما حققت في المسرح.

وتؤكد عيبر: «أحلامي في الانتشار تحققت أما النجومية والبطولة قادمة لا محالة لي ولجليه فهو مرة من المستقبل مع تغيير الحياة وستؤكد الأيام صدق قلبي».

**النجومية بأمر النجاح**  
**رانيا فريد شوقي**  
رغم أن بادج بابا مسلق فوق القلبي والعقل لكن كانت الموهبة ترسم طريقها الجميل بفكر البندق. رانيا محمود ياسين إحدى السيدات بطيات أبيها الفني ولكنها سوف تواصل رحلة الأحلام مع محبي القلب بركله من أجل المستقبل.



رانيا فريد شوقي

## أحلامي كبيرة نيرمين الفقي

وبالطموح نفس تصف نيرمين الفقي إحدى الإضافات الجميلة لهذا الجيل بين الاستعراض والتجميل وعبرها المشاهد من خلال الإعلانات ولأنها استكبرانية جمعة لم تهربها العفوية ورغم الحرب الطاحنة التي واجهتها في بداية مشوارها الفني إلا أنها واصلت الطريق بجهد وأصرار في «السيرة الهلالية» و«حياة الجوهري».

وتقول نيرمين: «في البداية أدلين بالفشل لمسرح جلال الشراوي الذي اختصر الكثير من سنوات عمري الفني ووفر أربع سنوات دراسية بمعهد التمثيل من خلال ورشته

**جيهان نصر: لم أصعد للنجومية بالباراشوت**  
**رانيا فريد شوقي: الفن لا يقبل واسطة**  
**.. ووالدي ساعدني في البداية**  
**نيرمين الفقي: لا استعجل النجومية فما زلت سنة أولى فن**  
**وفاء مكي: نجاحي ليس مصادفة .. وحلمي السينمائي كبير**



مادلين طبر



نيرمين الفقي

وتقول بثينة: اعترف أن الزواج عطل مشواي الفني وطريق النجومية رغم البداية القوية إلا أنني انتقلت عن النجومية وسوف أعود للنجومية ما فاتي بجيلا كله نجوم المهم الانتاج وانتهاء نسمة التوزيع.

## أحلم بنجومية السينما وفاء مكي

وفي الطابور تقف وفاء مكي تنتظر حب وشوق وتوتر الفرصة في شارع النجومية مسرح .. سينما .. تلفزيون ..

وتقول وفاء: «نجاحي في أكثر من عمل فني مؤخر لم يكن مصادفة بل بعد رحلة كفاح وصبر واعتقدت أن التلفزيون كان فرصتي لأظهار موهبتي أما السينما فانتظر الفرصة وأعرف جيداً كيف انتقمتها وبالتأكيد حلمي السينمائي كبير وانتظر تحقيقه بفارغ الصبر والأيام بيننا».

**حلمي على وشك التحقيق**  
**عيبر صبري**  
استفدت من الإعلانات والعمل فيها فائدة جميلة للإطلاقة الفنية ويعني على السينما وبعد ترشيحي لأكثر من عمل سينمائي منها «البطل» أمام النجم أحمد زكي اعتقدت أن فرصة التألق قادمة وحلم الشهرة والنجاح على وشك التحقيق.

وقته بجيلا مليء بالموهبة والطموح ورغم الصعوبة التي تواجهها في القصر إلا أنني سعيدة بظهوري ومستفائلة بالأيام القادمة وتبني مادلين قائلة ما زلت أحلم بالاستقرار والنجومية.

**جيلنا موهوب**  
**ميّار البيلالوي**  
وفي الطابور تقف ميّار البيلالوي تحاول ترويض أحلامها وتطرح جانباً كل ما يعرقل مسيرتها الفنية.

وتقول ميّار: «أحلامي كبيرة وأحلم بالاستقرار العائلي».

أما مادلين طبر فتعكف على حكاية فهي مغرمة بالاستقرار أيضاً كان رغم خلوصها القوي إلا أن حلم الاستقرار الأسري عطل مشوارها الفني ولكنه لم يلق باب الطموح وانتظار الفرص السينمائي لأن السينما في بداية مشوارها الفني والاهتمام بالمشاكل الأخيرة التي تعرضت لها مادلين مع زوجها على القياض وعرض شريط جس لها إلا أنها تعود لمواصلتها الطريق بالمال والأصرار.

مادلين تقول: «أن النجومية لا تؤرقها بأي حال من الأحوال ومساندة نجومية الصف الأول والشبابك شيء خارج حساباتي حالياً وتضيف «حنا» كل شيء له

## أحلامي مؤجلة ميرا

أما اليت الدبلوماسية والشقية ميرا فهي تنتظر بالشوق نفسه انتهاء دراستها بمعهد السينما لتتقوّل

# تيسير يانس: لو شعرت أن هشام يداريني سأترك المسرح

إكزث - محور الشؤون الفنية

**فنان شاب .. يملك حماساً كبيراً وموهبة جعلته خلال فترة قصيرة من الزمن أحد العناصر الرئيسية لأكثر الفرق المسرحية نجاحاً في الأردن .. ورغم اللغط الذي يدور حولهم والمقاطعة لا يخجل تيسير يانس من الإعلان عن أنه مقتنع بما يفعله .. ومقتنع بزيارته لاسرائيل ولا يعتبرها نهمة .. ولكنه في نفس الوقت حزين على المقاطعة والابتعاد عن الوسط الفني ..**

تيسير يانس يفتخر بعلم هشام يانس ويؤكد أنه لم يجابه ولم يدخل الفن بواسطته بل بترأعه وميوله.

طموحه كبير ويعتقد أن مستقبله كبيراً ما زال أمامه .. الحسد القتل وخاورته فقتل قلبه وكان عفواً في حديثه .. متى بدأت حياتك الفنية واحتراف التمثيل؟

بدأت في مسرح نيسل وهشام عام ٩٢ في مسرحية «أهل مؤثر» قمت عربي وكان أول ظهور لي في مهرجان جرش أمام ثلاثة آلاف متفرج.

«هناك من يقول أنك تمثل لان هشام يانس عمك، يعني دخلت عالم الفن وبقيت فيه بالواسطة فما رأيك؟

«غير صحيح، لأن التمثيل لا يوجد به واسطة .. صحيح هشام يانس عمي وأنا افتخر بذلك، لكن أنا أثبت وجودي على المسرح ولدي جمهوري الذي يخرج معظمه من المسرح شكرتي وهو لا يعرف هشام عمي وكثير منهم لا يعرف اسمي .. هذه ردة فعل الجمهور التي تؤكد أنني أمثل لأتني فنان وليس لأن هشام عمي، بالإضافة إلى أن التمثيل لدينا في الفترة لا تقوم على المحسوبية، وتوزيع الأدوار يأتي من خلال مسابقات تجري ومن يستحق الدور يأخذه، أن كيف دخلت للمسرح أول مرة؟

«للمم أنا أحب التمثيل من زمان، وعندما قررت أن أمثل ذهبت لمسرح نيسل وهشام في إحدى الليالي وكانوا وقتها

## افتخر أن هشام يانس عمي .. ولكن لا أقلده بل أتعلم منه

**أثبت وجودي ولي جمهوري الذي يمدحني دون أن يعرف اسمي**  
**توزيع الأدوار في مسرحنا بالمسابقة .. وهشام يهددني أن أخطأ**  
**أشعر بالحزن لمقاطعتنا .. فلدينا موهبة وحرام أن نضيع**  
**قوطعنا قبل زيارة إسرائيل ربما غير من نجاحنا**  
**المسرح متع أكثر من التلفزيون وأنا عاشق للمسرح**  
**لسنا مدعومين .. لكننا نقدم النقد بطريقة مقبولة .. لا أساءة فيها**

كنت جريئاً جداً، خفت قبل العرض بثلاثة أيام وحتى اللحظة التي وضعت فيها قدمي على خشبة المسرح كنت ارتجف ولكن بمجرد أن دخلت وشاهدت الجمهور انطلقت بجرأة وطمأنينة واصبحت جريئاً ولم ارتك.

«يلاحظ أن مجموعة من الشباب في مسرح هشام لا تعمل إلا مع هشام يانس فقط»  
«لأننا مقاطعون، لا نطلب، وذلك حتى قبل زيارتنا لإسرائيل، ولا ننري السبب، رغم أن لدينا مجموعة مواهب رائعة، ربما غير من النجاح».

«هل تعتبرون أنفسكم الأفضل بالنسبة لجيلكم في الوسط الفني؟

«لدينا موهبة جيدة لأن نيل وهشام صقلوا جيداً بتركيزهم على أهم نقطة وهي «المكافأة» أو تشخيص الدور بشكل حقيقي فعندما أخرج على المسرح ممنوع أن تظهر شخصية تيسير بل يجب أن تظهر الشخصية المطلوبة، ومن يفشل في ذلك يسحب منه الدور، وأنا هناك بديل وباتالي هذا يجعلنا دائماً في توتر لتقديم الدور بأفضل صورة حتى لا نغفقه وفي نفس الوقت بيننا تقاسم شريف وكل واحد يساعد الآخر أيضاً لأننا نعمل كمجموعة».

«لو قدم لك أحد من الذين يقاطعونك دوراً هل تقبله؟

«لكني أقبل جيب أن يكون الجو صافياً وما زال ذلك بعيداً قليلاً كما أرى ..

«يعني لا تقبل في الوقت الحالي؟

«لكني أقبل أي دور يجب أن أشعر أن الخرج والمصير والمحتج والكادر يجبوني ولا أشعر أنهم يظنون لي بعين الزبنة أو الحسد أو أي شيء ويتعاملون معي بحساسية».

«يبدو أنك حزين لأنك بعيد ومقاطع؟

«نحن مرتاحون إلى حد ما من المسرح للبيت وبالعكس لكن نعم أشعر بالحزن لأن لدينا موهبة وحرام أن نضيع، ما هو طموحك الفني؟

«هذا سؤال صعب، خاصة لدينا .. وكما أسمع بهذه الكلمة أشعر بالتشاؤم لأن الوضع حسولاً في الوسط مشول .. ويضيق أحياناً بوجه طموحاتنا الكبيرة».

«هل هناك دور تفكر أو يطعم تيسير لأن يلعب؟

«نعم .. دور فيه تخسر .. يعني يقدم شخصية شاب ضمن واقعنا الحالي بكل تفاصيله وعلاقاته الأسرية ويكون الشاب أصلاً حتى قبل احترافي للفن ..



تيسير يانس

أيبي؟

«قمنا في تل أبيب عرضاً بالانجليزية Peace by Peace وحضرها كبار رجال السياسة والشخصيات العالمية».

«وهل نيل وهشام على التلفزيون الإسرائيلي؟

«القناة العربية».

«هل هناك فرق؟

«نعم».

«وزيارة قبر راين؟

«هذه القضية شخصية، أنا تيسير لا أحب التعلق عليها كل شخص حر، وليس مفروضاً على أحد هذه الزيارة».

«لا ترى غربة أن يدخل الفنان مجال السياسة والتطبيع؟

«نعم».

«الم تشعرون أن تلك الزيارة أدخلت عالم السياسة؟

«نعم أدخلتني إلى متاعمة السياسة، ولكني كفنان أرى أنني يجب أن أنقل وجهة نظري لكل بلد في العالم ومهما أظن لقطر أو غيرها أذهب للأصغر الغربية وإسرائيل لأعرض لعربي ٤٨ .. عندما ذهبتنا للصف عرضنا لجرشي الانتفاضة ٦ عروض تبرع .. لماذا لم ينكر أحد ذلك».

«لنبتعد قليلاً عن السياسة ونعود لنسالك ماذا يعني لك هشام يانس؟

«أبي الفني .. قسوتي .. اتعلم منه كل شيء».

«هل تحاول تقليده في التمثيل؟

«أستمتع كثيراً من مستواه واستفيد من رأيه ومن طريقته في الأداء وذلك ليس خطأ فهو أحد المبدعين ويتميز بأنه لا يدخل على أحد .. لكني لا أقلده لأنني أريد أن يكون لسبي شخصيتي المستقلة».

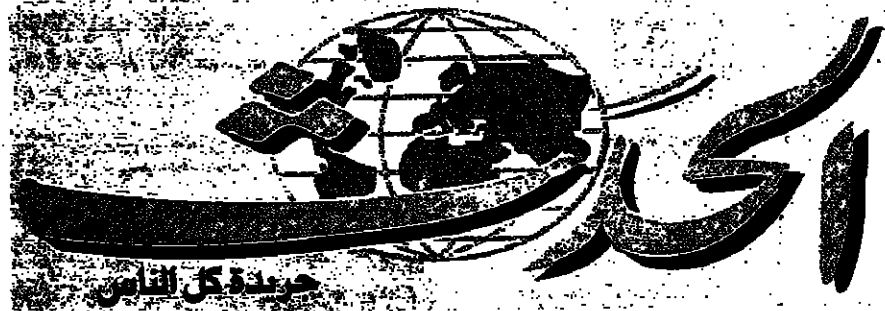
«كلمة أخيرة؟

«سأبقى دائماً متمناً وشاكراً لاسرائيلي الثلاثة هشام ونيل وأهل الذين لم يسخلوا علينا أبداً».

يبدو .. ألم تعرضوا في تل







## اللي استحووا ماتوا

### هز ذنب حتى النصر

بعد محاصرة القامحا مسؤول فلسطيني، تلقى سؤالاً مصرحاً من طرف إحدى المناضلات، ولكن قيل ان يجيب تهض أحد الحضور وأخذ يدافع عن المسؤول حتى النصر.

### ديمقراطية تجار الخمر

تاجر من العيار الثقيل احتج لدى أحد رؤساء البلدية على قرار الأخير بمنع ترخيص محلات لبيع الخمر في المحافظة. التاجر الذي احتج على قرار رئيس البلدية عرّض احتجاجه بثقتنا في بلد ديمقراطي وأن الاصل السماح بترخيص مثل هذه المحلات.

### اختلس ٧ آلاف دينار

محاسب في أحد فروع شركة أدوية أجنبية في الأردن اختلس ٧ آلاف دينار واختفى عن الأنظار. المحاسب حسب المصادر حاول أن يبيع شيكات تحمل أرقاماً كبيرة بمبالغ زائدة لأحد أقاربه الذي رفض.

### ضبطوه متلبساً

رئيس أحد الاقسام في مستشفى حكومي في الزرقاء ضبطه أحد الحراس بوضع مخل بالحياه في ليلة كان من المفروض الا يكون مناماً. المسؤول أوقف عن العمل وجاري التحقيق معه وجرم من امتيازاته بعد مدة طويلة من العمل.

### سياحة طبيعية

مجموعة من طلبة إحدى الجامعات الخاصة يرغبون في السفر الى تل أبيب مع زوهم بهدف السياحة. المجموعة تقدمت بطلب من الادارة لأخذ كتاب رسمي يفيد بانهم وفد يمثل الجامعة، الا ان الادارة رفضت الطلب واعادتهم خائبين.

## الفارس



منذ قالات لي السمره على المياد ظم يجد من كل اشعاره لكمة محركاً، فشرع يحرض الحياة طينا، والحياة في نظره ليس أقل من امرأة. حين فقمعا في يلقين رثاها ورثانا ورثا نفسه حين فقمعا في المعارك نأدي بصرفته خالد بن الوليد طائياً منه تاجير سيده يا ابن الوليد الا سيف تجره... فكل سايغنا قد أصبحت

خشباه في المرأة كما في الشعر كما في الحياة لم ير نزار قباني أجمل من الشورة، وغداة رحيلها في صاحب لثلاثين فلسطينيين عن بيروت صيف عام ١٩٨٢ رثاها وأثا أمة تطرد لجمال ما فيها ولا تحبته سوى اليونان. كان نزار وشعره لا يزال معاً، لكننا لم تكن مع انفسنا، فهل يغار الرجال على سنانهم من شعرا أم تغار من امتلانتها السجدة.

لقرس الشعر التي سافر فوقها نزار الى الأبد، وفي حديق روية الشعر العربي سافر وفي انتفاضة الحجارة انطلق فارساً فلكمة الشجاعة، ولم تجبه أية اتفاقات يستسلم لغير مطلب الحياة، الحياة التي رست سفيتها عند شطآن ٧٥ عاماً من المهاد ليفقد في الشعر ويغام طويلاً في القصيدة السجدة.

## هز ذنب حتى النصر

الدكتور فهد الفانك

### نحو مجلس نواب قوي

ليس هناك من ينكر أن الوزراء أكثر كفاءة في المتوسط من النواب، وأن الامعان اعرق خبرة منهم ومع ذلك فإن البرلمان هو الأهم لانه بيت الشريعة يحكم ان اعضائه منتخبون مباشرة من الشعب.

والقوى في الانتخابات لا يعتمد على الكفاءة والقدرة على خدمة الوطن فقط فهناك عوامل عديدة أخرى من بينها المشاورة والمال والقدرة على الاتفاق بسخاء على حملة انتخابية مؤثرة، وهناك الصلوات الشخصية المتصلة في الديناميكية والجرأة والمهارة في الخطابة والقدرة على اجتذاب الشعبية بمختلف الوسائل.

هذه التحفظات قد تنتقص من شرعية هذا النائب او ذاك، ولكنها لا تكفي لتلبي من شرعية النواب كجموعه، ولا تقلل من قسوة قراراتهم التي يتخذ بالأكثية، فهم الأقرب الى نضج الشعب وتمثيل أرائه، وهو مصدر السلطات.

في هذا المجال تستذكر مجلس النواب الحادي عشر الذي انتخب في عام ١٩٨٨، حيث كان مجلساً قوياً حتى يمكن القول بأنه كان يتفوق على السلطة التنفيذية التي أصبحت بحاجة للدم لتصل الى حالة التوازن المطلوبة معه. وبشكل عام فإن الحكومة كانت تلخذ ذلك المجلس بمتى الجدية وتحسب له ألف حساب.

بعد ذلك جاء المجلس الثاني عشر الذي انتخب في عام ١٩٩٢ فكان أكثر اعتدالاً ومسايرة، وصارت الثقة بالحكومة لا تضمن الا بحشد مهمل الكتل النيابية في الوزارة، وبشكل عام صارت الحكومات منبثقة من المجلس، وجميع الوزراء بين الوزارة والشاية.

ثم جاء المجلس الثالث عشر الذي انتخب في عام ١٩٩٧ فكان الاضعف والأكثر مسايرة للسلطة التنفيذية، وأصبحت الثقة بالحكومة تحصيل حاصل دون الحاجة لاشراك النواب فيها، وبدون فرض شروط مسبق عليها.

التعاين والتسليم بين السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية امر مرغوب فيه لتسهيل صدور القوانين والقرارات ورسم السياسات وحسن تنفيذها، ولكن ذلك ليس بجلاء عن برلمان قوي له حضوره وسلطته بحيث لا تستطيع الحكومة ان تتجاوزوه او تعتبر موافقته امراً مفرغاً من مته.

في ميزان القوى بين مجلس الوزراء ومجلس النواب كانت كفة النواب هي للأرجحة في عهد المجلس الحادي عشر، وشبه متوازنة في عهد المجلس الثاني عشر، ولكن كفة الحكومة رجحت في عهد المجلس الثالث عشر، مما يلقي مسؤولية كبيرة على عاتق رئيسه الذي عليه ان يعمل على استرداد هيبة المجلس، وتسخير الحكومة لتنفيذ سياسيات وترجيحات المجلس وليس العكس.

## اللقطه أعجبت المخرج فابقاها في الفيديو كليب

# سقوط الساهر كبوة حصان وليس تمثيلاً

والكبرياء والابداع.

ولم تكن تلك القصيدة هي الأولى التي لحنها الساهر للشاعر القباني.. حيث كانت البداية بقصيدة «اني خيرتك» التي شعر الساهر ان كلماتها الساحرة التي رسمتها ريشة نزار ولونها بنجسه الموسيقى قد اعطته مفتاحاً سحرياً لقلوب الملايين.. فقرر تكرار التجربة فامتلكه القلبين بقصيدته «مدرسة الحب» وزيديني عشقاً فكان لقاؤهما معاً وقرر الشاعر الكبير ان يكتب الساهر قصيدة خاصة بجديدة، ولم يمنعه مرضه من تكميلتها وما زال أساهم لم يقنها بعد... وقبلها كانت قصيدة «لا أنت» تنمته أخرى لان تصبغ اشعار نزار زاداً يومياً لمرامقي التسعينات كما كانت يوماً في السبعينات..

ملاحقا حببته الجميلة مرندا على مسامعها أعذب الاحان وارقتها. وقبلة كان الحصان الذي يمتطيه الفنان كبوة وسقط كاظم في البحر في مشهد كئنه مستمد من ملحمة اغريقية. وهذه اللقطه لم تكن واردة في سيناريو الفيديو كليب ولكن المخرج قرر الاحتفاظ بها لما جسمته بصورة طبيعية صانقة من تضحية الحب والم العاشق وعذاب المتهم. وهكذا نسج البحر والشتاء والفن اغنية شجية لكازم الساهر فيها صنق الاداء ورقة اللحن وروعة الطبيعة.

وكانت الاغنية في هذا الشريط المصور متناغمة مع مدينة «سبدي» بو سعيدة يجمع بينهما الحب

فيما هو يمارس مهنته يصطاد وسط البحر تهب عاصفة قوية تهدد حياته.. فيشده الحنين وسط الامواج لمحبيته ورفيقة دربه.. يستنكر لحظات الحب لتعيه على مواجهة الصب.. ذلك السيناريو الذي أعجب الفنان كاظم الساهر لاحدى اعذب اغانيه الجديدة «لا أنت» واختار مدينة «سبدي» بو سعيدة التونسية لتصويرها.. ولان ايام الشتاء تلف هذه المدينة الهائلة بجو شاعري حالم فانها كانت مكاناً ملائماً لتجسيم الصورة الرومانسية التي يتغنى بها الساهر مع كلمات شاعر الحب والمرأة «نزار قباني» الرقيقة..

وعلى امتداد الشاطئ الرملي الساحر لهذه المدينة الخلابة ركب كاظم الساهر حصاناً أبيض

